

Sp Col.
493.1
K151

بيان الخطأ والصواب الواقع في هذه الأبروسية

| خطأ | صواب | خطأ | صواب | خطأ | صواب |
|-------------|-------------|-----|------|-----|------|
| لأحدى | لأحد | ٧ | ١ | ٥ | ٦٩ |
| سم | سم | ٧ | ٧ | ١٥ | ٧١ |
| اسمها مذكور | اسمها مذكور | ١٥ | ٩ | ١ | ٧٤ |
| المعبودات | الناس | ١٣ | ١٦ | ١٣ | ٨٣ |
| هذا الفن | هذه اللغة | ٣ | ١٧ | ١٤ | ٨٧ |
| في هذا | بهذا | ١٤ | ١٧ | ١٥ | ٨٧ |
| ومختبر | المعبود | ٣ | ٢٤ | ٨ | ٩٠ |
| الأختيادية | النائية | ١٤ | ٢٣ | ٨ | ٩٠ |
| مثال | مثالا | ١٥ | ٢٣ | ١٠ | ٩٧ |
| بأحدى | بأحد | ١ | ٤٥ | ١١ | ١٠٦ |
| القبلى | اليوناني | ٥ | ٢٧ | ١٣ | ١٠٥ |
| مثال | مثالا | ١٦ | ٢٧ | ١ | ١١١ |
| تركب | تصاغ | ٥ | ٢٨ | ٢١ | ١٢٧ |
| الأختارية | القبضية | ١٠ | ٤٤ | ١٩ | ١٣٦ |
| وجد | وجدت | ١٠ | ٤٨ | | |
| | αγαθός | ٢٠ | ٥٦ | | |
| أربعون | أربعين | ١١ | ٥٧ | | |
| لتقوية | تقوية | ١٠ | ٦٦ | | |
| أخر | | ٤ | ٦٩ | | |

كان قد توقع طبع هذه الأبرومية فاعادنا على ظهورها سعادة آرتين باشا
وصكيل نظارة المعارف فحلينا وعمل بحجى العلوم أن يشكروا حمد
سعادته على مثل هذه الساعى الرضوية التى تعد فائدتها أبناء الأمة المصرية

﴿ تنبيه ﴾

فقد ابتدأنا كتابنا هذا بالأبرومية لكوننا أدرينا سنة ١٣٠٠ هجرية الألفاظ
الغيرة وعلبية في ذيل تاريخنا العقد الثمين فعلى المبتدى الذى لو يكن قد طالعها
من قبل أن يطلبها فى صحيفة ١٤٦ وما بعد ها من هذه الأبرومية ثم بعد تصورها
بأشكالها وتربيه على القراءة فى الحكاية المدرجة فى صحيفة ١٨٥ الى ٢٠٣ وفى
صور المشاهد المبينة فى صحيفة ٢٠٣ الى ٢٠٦ عليه أن يحفظ ما يستطيع من
الكلمات الواردة فى القاموس ثم يشرع فى حفظ القواعد الضوية وبهذه الطريقة
يتوصل الى معرفة أصول اللغة وحل تصويها وفقا لله وإياه الطريق القويم
وهذا الى صراطه المستقيم

٢٠١٧م
ورثة الفنان / حامد سعيد
القاهرة

الفرانج اليهية
في قواعد اللغة العربية وعلقيتها

تأليف

المعلم النقيب الفطن البليد احمد
افندي كمال معلم التاريخ واللغة
الفرنساوية والبريائية وتخرج
الانتيقاجات المصرية
وناظر تدريسها
الهيئة
المعلم

الطبعة الاولى

بمطبعة مدرسة الفنون والصنائع الميرية ببولاق مصر الخمسة

سنة ١٣٠٣ هـ

حسب الأمانة



اشكره واحمد واسئله وسلم على سيدنا محمد الذي ابرز وجوده من عجايب الاسرار
ما استرحت ضمير تلك الاشار فهو المرسل لذلك الكتاب المبهر لعقول والالباة
الجزء بجمع لسانه وصحيح ببيان وبيانه صلى الله عليه وسلم وجميع من ينتمى اليه
وبعد فان لسانا المهير وغلف لسانا قدوم شريف ولغة ذات قواعد مشتملة على
قواعد لا يشبع في تيار بحرهما لا تقاطع درهما الامراض النظر والاشهاب قبس
من المحرر فبذلك يعرف قدرها ويستدرك درهما ويستخرج درهما ويعلم من مطالعة
كتابها ما يدل على فضلها ويستدل بذلك على قلوب عاقلهم وعلومهم
وان لهم في سائر القنون الكثير المدفون والسر المصون وانهم حازوا قصب السبق
في كل معيار وقادروا من رتب الادب بما انبأت به عنهم هذه الآثار وقد راوا اعناق الفضا
يصنوف فلائذ العقيان وقروا آذان البراعة بشؤون يدع المعاني والبيان بخصوا
بكثير من غرائب العلوم وتوجها بنتاج عجائب الاشكال والرسوم فلهذا الشعر الرائق
والشعر الفائق وغيره التي ما جعلهم حديرين بان يحكي آثارهم وتحفظ اخبارهم
ويستفي بشأن لغتهم وما يوصلنا الى معرفتهم ولا جسد الاقتباس من انوار علوم
هؤلاء الناس اعنى بشأن هذه اللغة الكثير من ذوى الالباب والهدى الموسوي

(سامبولون) وهو الصانع لمحق هذا الباب حيث عمل الجرومية التي نرجعت من بحر هذه
 اللغة دوا وبرزت لغتها المستترات من نغشات في سحر وساء من بقعة المرسو
 (دروجه) ناسجا على منواله سترد لها ما حضي من مقالها بينا ما جاء في هذه اللغة
 من الاختلافات في التراكيب والاصطلاحات وغير ذلك مما وضع سبيلها وذهب
 سلسيلها فكانت جرومية في الكاشفة تخفاياها والمظهرة لما انطوى في زوايا
 حكاياها ما فادرت من الفوائد الصغيرة الاختصتها ولا تركت مادة من الفرائد الا
 حوتها وبالحسنة فقد اعنى بشأن هذه اللغة رجالا لبيانها مؤسسون وفي ذلك
 فلينافس المتنافسون لما كانت هذه الاجروميات باللغة الاوروپاوية ومرتبة
 بترانيمها الاحنية احببنا عمل الجرومية باللغة العربية ليسهل لابناء وطني تناولها
 ويحصل السنتهم في هذه اللغة تداولها سالك طريق النجاة في بعض تراكيبهم وما قصده
 في ترميزها بهم مذيلا اخرها بختصر لطيف ومجموع كلمات طريف وجملته كالقائمه
 في اربعة اقسام يستفيد الطالب ما غاب عنه في الطلعة وخبثها بجملة بين في اطار
 اعلامهم وتنوع كتابتهم ورسومهم وسكتها الفرائد البهية في قواعد اللغة المهيروغليفية
 اجلة لما امر به العالم الشهير ذوالعقل الوافر الفير جناب جاستون ماسيرو ومدير
 الاندالتاريخية والاشيعة خاتمة المصرية وكان طبعها بامر الامير الاخضر والوزير الاكرم
 دى الهمة العالية سعادة عبدالرحمن باشا نظر الاستغال العمومية في ظل منعمة الانام
 ينة وفضله وانما الاعين مطمئن تافكا فوعدله عزيز مصرنا وسامى دائرة بلينا
 الذي بجميع الشاء من رعيته حوى حقيق افندينا محمد باشا توفيق متعا الله بدوام ختمه
 ولعشنا في ايتاحة ونضرة وادام انجاله العسكرام ورجال دوله الفخام بحبا
 سيد الرسلين وخاتم النبيين آمين

فِي الْبَيْتِ الْأَمْرِ وَالْقِسَامَةِ

الاسكلام هو اللفظ المركب المفيد المشتمل على بعض الحروف الجمانية واجزاءه ثلاثة اسم خبري
لما عكس انتف اب وفعل نحو لا دو اعطى وحرف نحو لا ا المحركة الموضوع للبناء
التقريب مثل انفعو مستغ

الكتاب الأول

في الاسم و نواعه

الاسم هو ما دل على معنى في نفسه ولم يقترن بزماني نحو ﴿هَـ﴾ بت سماء و﴿قَـ﴾ تا أرض
وصفات ك﴿يَدُورُ﴾ قطير و﴿سَارِعَةٌ﴾ وهي اسما الاحيان والمعاني واسما الاشياء
والقنائر والاسماء الموصولة واوقات التنكير والصفات والاعداد والظروف واسما الاسماء

القِسْمُ الْأَوَّلُ فِي إِسْمَاءِ الْإِسْمَاءِ وَالْمَعَانِي

وفيها أربعة فصول:

الفصل الأول

فروع الاسم

الاسلام مذكور او مؤث فانما مستحسنا وحق المؤث بعدم العلامة بخوفا من جعل المؤث
ما كان في غيره من الخوف من حيث امرأة واصطالحوا في وضع ثانياً للتأنيث ما قبل الخصص
امر الصورة المفسرة لهذا الاسم بخلافه تحت جارية واما بعد مخو لا في سنت لغت
فاذا كانا الاسلام المؤث موضوعاً للعبادة او لاجرة او لاحدى المحرمات القدسية انقضت

هذه الالهة الى تايته شوو تشوت و او كوروت و
يت اسماء الصودات و شيو كو يذرات و ميتوفريت
اشاد لا ميريدي و عرت اسم لافعا مقدسة وان كان الاسم منتهي
بلفظة اي كان مؤنثا بالتاء مثل سوشيت سلطنة و
شبايت معرفة وغير التاء مثل اي شجرة الجحيز































































































































الفصل الثاني
وأحوال الامم













[illegible]

بشر الناس سالهم من شيا في نارة بعد علاء الجمع وتارة قبلها كما تقدم في بناء النايث
وعلى من كان حال فانا لغت واسم القاض واسم لمعصول تبع الاسم في جميع محاله

الفضل الثالث











فأدبنا الميموني










أداة التعريف ثلاثة أنواع وهي  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،








مذكر  يا ابنو المجد    ناسرو الرؤساء
موت  يا ابوت الساعة    ناسقوا الحرات
وقد تدخل اداة الجمع على الاسم المفرد فتفيد معنى الجمع نحو     ناسقون يرشون اي ساحات القصر الملوكة


[illegible]

جسٹس

وَأَمَّا  وَزَارَ اسْمٌ لِلْحَرِّ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ وَ  حَبَّ اسْمٌ قَلِيلٌ
وَأَمَّا  نَحْتُ اسْمٌ لِحَبِيرَةِ مَوْرِيسَ وَقَدْ اشْبَهَتْ
وَيُسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ الْأَسْمَاءِ الْمَشْتَقَّةُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُخَوِّمَةِ بِلَفْظِ  يَسْتُ
الْأَسْمَاءُ الَّتِي عَلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْكَوَاكِبِ وَالْخُومِ  رَجَّحَ لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
أَجْمَعٍ  قَمَرٌ وَ  دَحَتْ لَلنَّخْلِ وَ  سَبَّ لَلنَّجْمِ وَيُسْتَشْنَى
مِنْ ذَلِكَ بَعْضُ نَجُومٍ مِثْلُ  نَيْرُتْ سَبَّ الشَّعْرِ بِالْمَانِيَةِ
أَسْمَاءُ الزَّمَانِ نَحْوُ  شُو لِيَوْمِ

أَسْمَاءُ الْأَعْيَادِ وَأَسْمَاءُ الْأَيَّامِ الثَّلَاثِينَ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ وَأَسْمَاءُ الشُّهُورِ الْأَشْيَ عَشْرُ نَحْوُ  وَ
رَجَّحَ لِعِبَادِ السَّمَوَاتِ وَ  يَرْسُمَتْ أَيُّومَ الرَّابِعِ مِنَ الشَّهْرِ وَ  آجِ
لِلْيَوْمِ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ وَ  يَرْجَبُ لِلْيَوْمِ الثَّانِي وَالْعَشْرِينَ
وَ  يَرْجَبُ لِلْيَوْمِ السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ
أَسْمَاءُ الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَصَّةُ بِمَآثِمِ الدِّيَةِ هَذِهِ  نَحْوُ  أَنْزَلَ الْأَوْدَةَ
أَسْمَاءُ الْمَادِّ وَالْحَرَارَةِ وَالنُّورِ وَالظَّلَامِ نَحْوُ  زَانِي لِلنَّارِ وَ  كَلَّ لِلظَّلَامِ وَهَذَا ذَلِكَ

أَسْمَاءُ الْمَعَادِنِ وَهِيَ  سُمِّ لِلْعَدَنِ الرَّبِيبِ مِنْ قَصَبِهِ وَذَهَبِ
 نَبْ ذَهَبِ  مَضْمُونٌ لِلْفَيِّدِ وَرَجَّحَ
 بَجَزْ لِقِنَةِ  تَحْسَبُ اسْمَ عِلْمٍ لِلشَّيْخِ
 بَاءُ (وَيُقَالُ  لِلْحَكْدِيدِ)

وَمِنْ النُّوعِ الثَّانِي الْمَلَانِمُ لِلثَّلَاثِ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْآتِيَةُ وَهِيَ
أَسْمَاءُ الْبِلَادِ وَالْمَدَنِ وَالْأَرْضِ الْمُخْتَصَّةُ بِمَآثِمِ الْعِلَامِينَ  وَالْأَمَاكِنِ الْمُحَوَّرَةِ الْمُخْتَصَّةُ

فَالْبِاسْمَاءُ الدَّالَّةُ عَلَى السَّيِّئَةِ وَجِبَانَتِهَا وَالْأَوْبَاحِ وَمِنْهَا بَيْتُهَا
وَبَيْتُهَا وَمِنْهَا بَيْتُهَا وَمِنْهَا بَيْتُهَا
أَسْمَاءُ السُّلَيْمِ وَالسَّامَاتِ وَلِجَرَّائِهَا
وَلِجَرَّائِهَا

اشد آلامه بضم الهمزة وفتح السين واغصانه نحو حرم كبره خان للشمس وحده دت اليد ونحو ذلك
امطاه اليه يان وزينه الرأس ونحوها مثل بحر في ارض التاج الملوك
اصماء اي مجموع التي اصطلحوا عليها في لغتهم نحو

[illegible]

ومنها ما يكون متصرفاً من مادة فعلية ويشترط في هذا الحالة ان يكون المذكر اسم عين
والمؤنث اسم معنى كما في الامة الاتمية

| اسم مؤنث | اسم مذكر | فعل |
|----------|----------|-----|
| تاء و | ياء و | آو |
| تأوتس | تأوتس | قرس |
| تأوتو | تأوتو | أشو |
| تأوتخ | تأوتخ | رخ |













































































































































































































المعنى





























































































| | | |
|---------|---------------|-----|
| لشيوخية | الشيخ | شاخ |
| التنسيط | بجثة الصبرة | حنط |
| الامر | الامر المنقوش | امر |
| المعلم | المعلم | علم |

وهذا غير القاعدة العمومية التي تقضى بتدكير حركي مذكور تانيث كل مؤنث حقيقي
امانة التانيث فكافوا يتلفظون بها الى مضراها ثلة المنحة لعشرين تقريبا ثم اهدم
داوموا على كتابتهما مع اهما الى الغلط

والاسم ما بسيط او مركب فالبسيط اما جامد او مشتق فمثال الجامد
لأشور أو لشور و لا لشور أو لشور و لا لشور أو لشور و لا لشور و لا لشور
سأشور أو لشور و لا لشور أو لشور و لا لشور أو لشور و لا لشور
فاما الاول فاخوذ من سأشور ما معنى رعى وأكل واما الثاني فمشتق من سأشور
أشور بمعنى رغب وحب وأراد ويخوذ من

والمركب هو ما تركيب من كلمتين فأكثر مثل أشور أو لشور أو لشور أو لشور
الآن عند العامة بالحسانية او السهلية فانه مركب من أشور أو لشور و

والصن الحافظ لبقاء الجثة المصبرة وعدم التباسه بالاسم البسيط ميزوه في
الرسم بعلامتين مخصوصتين الاولى قالة على رسم هيئته وهي هذه المصورة  
والثانية دالة على فرع شجرة هذا رسمه                      
وعلى ذلك جاز لهم ان يرسموه بطريقتين اما بالمصورة هكذا                        
واما بفرع الشجرة هكذا                        
اذ كان من مادتهم تغيير كل صكيلة لما وضعت له بالعلامات المختصة (راجع
صفحة ٢٣٢ من كتاب العقد الثمين) ومثل ذلك                        
فرعون وينقسم الاسم المركب الى انواع منه ما يتركب من اسمين نحو                        
شبايك صاحب لباسق اسم له قد على هيئة الباشا افاروا بجنه                        
سيد البيت اسم للزوجة                        
شبايقو صاحب الاحسان اسم للمختار                        
شبايقو اسم للشجرة المطبق ومثلها                        
لشجرة ذات الشمار وقس على ذلك









ومنه ما يتركب من ثلث واسم نحو                        
                       
القلب اسم لرجيم و                        
ومنه ما يتركب من اسم موصول وظرف او من اسم موصول واسم نحو                    

وهذه هي الأقسام الخمسة في علم المنطق
والاسم قسمان مفرد ومركب وكل منهما ينقسم إلى صريحي فالاول وهو المفرد تارة يثبت
معنى ويتأخر في ذاته والثاني وهو المركب تارة يتركب من اسمين أو من فعل واسم أو من فعلين
واسم أو يكون جملة وتارة يتركب من اسم مفرد مفرد واحد بالصفات أو الاسماء تسمى
في الاشارة الاتية وهي

فَسَدِّ مَالٍ لِّأَخِي وَأَخِي لِيهِمْ

[illegible]

ومثال المركب فالحالة الأولى

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>مؤنس</p> <p>دیش خیز مسقطیه آنخخت بماء القصره سبت یان فریاد العین الزهره فای حیض هذه الخصة</p> |     | <p>مذکر</p> <p>نقر حسن الوجه دغ نقر الشمس الطیهة مریم حب الصیت سن درک محب اللاح</p> | <p>   </p> |
|--|--|---|---|

ولجمع اجرومية بروكش صهيئة ١٣ و ١٤

قطبتي من الضائر المفعولة يسمى بضائر المص وهي $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 من المص $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ وهذه الضائر لا يراد بها الا افراد الجمع ولا المذكر ولا
 الثاني وامثلتها $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 بالماء $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 بالماء لا يتبادر في هذا المصراع ان يجهون نحو هذا المصراع
 المصنف يجهون انفسهم في هذا المصراع ان يجهون نحو هذا المصراع

النوع الثاني في الضائر المفعولة بواسطة

من قوسط حرف الجهر $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ (كارة) $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 الاول سميت مفعولة بواسطة حرف الجهر المذكور فتقوله المتكلم $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 وفي الموضع $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ فابحيز الخصاص فان لم يرع التمييز قلت في المتكلم مذكرا كانا ونونا
 $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 الحاطبة $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 وفي القافية $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 لكم لكن وفي جمع الغائب $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 لا $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 تلك اجمع سون تحوشت قال في المصراع (الكاء) $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{و} \text{ح} \text{ط} \text{ظ} \text{ع} \text{ف} \text{ق} \text{ص} \text{ض}$
 يرزذ نام اذ ازا رما بتوا انت قد لا تاخذني الى القاضى وهكذا في
 بقية الضائر (من ودمر بحرف بولاف ترجعها ما سوره)

اضطلع قدما بالمضرتين في جميع اعصابهم الخالية ان يستعملوا بعض اسباب الاعضاء نيابة
عن الضائر وتكون اما فاعلا ومفعولا حسيا يقتضيه المقام. ولتذكر انفسنا
الاكثر استعمال منها وهي

فاستعمال هذه الاسماء بدل الضائر ليس باختياره بل هو واجب بعد بعض الافعال
وفي بعض الاحوال حسب مقتضايات اللغة سيما في الشعر والنثر امثلة ذلك
﴿لَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ﴾ ﴿لَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ﴾ ﴿لَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ﴾ ﴿لَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ﴾
امرقبه اذا لم يتعد الى الاحول فقلبه هنا نائب عن الضمير في امر من حجر بجليسوس
الثاني الموجود بمختلف نواحي

3

تَرْوُ اَمْوُ بَعَجْ تَرْوُ خَفِ زَسَنُ جَزْ تَسْتُ تَسْتُ

الرؤساء الذين هم حضور يطول رأيهم لسعادة على هذه الجهة (من مجرد كونه)
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 يمكن بمساعدة اسم الموصول أم ويجاد بعض كلمات مثل ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 الذي فيه الاسم بمعنى قائم، يكتب ونحو ذلك

الثالث من الموصولات ١ وهو يطلق على كافة الاسماء الموصولة بلا شرط ففلا
 عن اختصاصه بمكان لغرض الموصولية تعلم من محلها أما استعماله في معنى الموصولية
 فيعلم من لامثلة الآتية

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 الذين كانوا سائرين في السبل ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 منظر على باله ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 ما فعله يتحقق (من السطر الواحد عشر من مجرد كونه)

القسم الخامس

في ادوات التنكير

التنكير هو جرياً بالاسم عن التعريف نحو ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 جميع الاحوال بل له ادوات منها ما يدخل على الاسماء فيكره ويجعله شاملاً في جنسه
 ومنها ما يستعمل منفصلاً على حدته كما في الاسماء المبهمة وعلى ذلك فهي ما تكررت أو
 ادوات للتنكير وقد جعلت هنا ثلاثين نكرة على الترتيب اللاحق

حادى عشرينها ١٥ نَيْتُ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 بعض قليل من ويشتد في ان تصير الى ما يسهل على ان يظن ان حرفها من ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 الأحوال نحو ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 كقولهم ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ثاني عشرينها ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

مثلا ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠

ثالث عشرينها ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠
 الأول والاخر وفي هذه الحالة تنوب ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠
 مثلا ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠
 قد يكون كان معناها زائدا نحو ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠
 نحو قوله ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠

رابع عشرينها ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠
 ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠
 التي لم يرد بها اجنبى
 خامس عشرينها ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠

مهم عشرينها ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠

القسم السادس

في الصفات

اعلم ان الصفة والاسم والفعل من مادة واحدة مثلا **سَمِعْتُ** تحت فان منها ما
منصور ونصرة ونشهر والصفات النسبية اما المنتهية بياء النسبة كنفوس
وطيبي فانها تركب اما من اضافة **رَبِّهِ** في الاخر الاسم نحو **لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ** اُنْتِ شَرِيفٌ
لَهُ مَتَى عَرَفِي * **لَهُ** دَوَاتِي سَفَلِي اِي سَاكِنُ اِلْقَاعِ السُّفْلِيَّةِ
يعنون بذلك اللونية وقد تقدم الكلام على ذلك في الفصل الثاني من احوال الاسم
واما من اضافة **لَهُ** الى الاخر الاسم نحو **لَهُ** سَوِيٌّ **لَهُ** خَوْدِي **لَهُ** حَوْدِي
لَهُ اَمِيٌّ اَمُوْنِيٌّ وهكذا وليلاحظ ان **لَهُ** يلحقان ايضا باخر الاسماء
فجعلها صفات واسماء اما الافعال اللاحق باخرها **تَكُونُ** واسماء في الغالب لامل الصفا
والفنون مثلا **لَهُ** رَغِيٌّ غَسَالٌ **لَهُ** مَرِيٌّ عَاشِقٌ الخ قال (درويشه)
فاجز وميته ان ياء النسبة مشتقة من فعل المجيء وهو **لَهُ** اَي واستشهد بكلمة
لَهُ رَبِّي اَي الثابت لان اصلها **لَهُ** مَنَا ومعناها الثبوت
والصفة تلي الموصوف وتبته وتتبعه في جميع احواله من تذكير وتانيث واواد وجمع
فاما المفرد المذكر فليس له ملان نحو **لَهُ** خَعٌ مَا زَقَافٌ كَبِيرٌ والمفرد المؤنث
يتاثر بهاتين الصفتين **لَهُ** سَاتٌ اُنْتُ اُخْتُ كَبِيرَةٌ اَي اُخْتُ بَكْرَةٍ
والمتنبي يتاثر اما بلفظة **لَهُ** اَوْ **لَهُ** او بذكر الوصف مرتين مثلا **لَهُ**
لَهُ تَبَرُّقِي تَابِي مَعْبُودَانِ كَبِيرَانِ **لَهُ** تَحْنُوِي اَرْوِي مَسْلُكَانِ كَبِيرَانِ **لَهُ**
والجتماع يتاثر بهذه العلامات **لَهُ** **لَهُ** **لَهُ** او بذكر الصفة
ثلاث مرات نحو

١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠
 أَرْخَرُ أَرْخَرُ حَبَّ نَ نَيْرُو أَرُو حَخَّ مَا وَزَّ مَرَّ نَمَرَا
 وَلِيَعْلَ حَيْدَ لَأَرْبَابَ الْكَبِيرَةِ وَزَطَافَ يَطُوفُ فِي مَضَرٍ
 مِنْ جِجْرَمَانٍ وَمَسَالُ تَكَرُّوا الصِّفَةِ ثَلَاثَ مَرَاتٍ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠
 مَا نَحْصُ صَفِيَّةً وَيَقَالُ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠

تَبْلِيغِي كَلِمَةُ ١٨١ ١٨٢ نَيْرُ الْقُدُسِ وَ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢
 أَوَّلُهُ يَتَقَدَّمَانِ عَلَى الْمُوصُوفِ فِي الرِّسَالَةِ فَيَقَالُ مَثَلًا ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢
 مُلُوكِ أَعْلَى كَاتِبِ السُّلْطَانِ ٢٠٣ ٢٠٤ نَيْرَ آيَتِ أَيْدِ مَقْدَسٍ بِمَعْنَى قَبْلِيسَ وَمِنْهَا
 يَعْلَمُ أَنَّهُ بِوَسْطَةِ سَوْتَيْنِ وَيُتَوَكَّلُ عَلَى إِيَّاهُ كَلِمَاتُ لَمَعَانٍ مَحْصُومَةٍ نَحْوُ

٢٠٣ ٢٠٤ نَيْرُ خَتِّ الدَّيْنِ ٢٠٥ ٢٠٦ نَيْرُ خَتِّ مَعْبَدِ
 ٢٠٧ ٢٠٨ نَيْرُ حَبِّ عَبْدِ اللَّهِ بِكَيْهَكَ ٢٠٩ ٢١٠ نَيْرُ خَتِّ الشَّعْرَانِ
 ٢١١ ٢١٢ نَيْرُ خَتِّ مَقْبَرَةٍ ٢١٣ ٢١٤ سَوْتُ خَتِّ مَلِكَةٍ
 ٢١٥ ٢١٦ سَوْتُ خَتِّ تَوْشَلٍ قَوْلًا ٢١٧ ٢١٨ سَوْتُ خَتِّ ابْنِ الْمَلِكِ

تَبْلِيغِي قَدْ تَجَرَّدَ الصِّفَاتُ عَنِ الْإِلَاحَاتِ الْإِحْقَاقِ بِأَعْرَافِ الدَّالَّةِ عَلَى تَأْنِيهِهَا وَتَلْيِينِهَا
 وَجَمْعِهَا فَيَدُلُّ عَلَيْهَا الْإِلَاحَاتُ الْإِحْقَاقُ بِالْمَوْصُوفِ وَاعْتِنَاءُ قَدَمَاءِ الْمُصَرِّفِينَ أَنَّهُ
 يَأْتِي بِالصِّفَةِ بِالْفَاظِ لِقُوَّةِ مَعْنَاهَا وَلِئَنَّهُ كَوْنُ هَذَا الْأَكْثَرِ اسْمًا إِلَى نَهَاوِهِ

٢١٩ ٢٢٠ أَرْخَرُ أَرْخَرُ حَبَّ نَ نَيْرُو أَرُو حَخَّ مَا وَزَّ مَرَّ نَمَرَا
 ٢٢١ ٢٢٢ نَيْرُ خَتِّ الدَّيْنِ ٢٢٣ ٢٢٤ نَيْرُ خَتِّ مَعْبَدِ
 ٢٢٥ ٢٢٦ نَيْرُ حَبِّ عَبْدِ اللَّهِ بِكَيْهَكَ ٢٢٧ ٢٢٨ نَيْرُ خَتِّ الشَّعْرَانِ
 ٢٢٩ ٢٣٠ نَيْرُ خَتِّ مَقْبَرَةٍ ٢٣١ ٢٣٢ سَوْتُ خَتِّ مَلِكَةٍ
 ٢٣٣ ٢٣٤ سَوْتُ خَتِّ تَوْشَلٍ قَوْلًا ٢٣٥ ٢٣٦ سَوْتُ خَتِّ ابْنِ الْمَلِكِ

[illegible]

دَوَامًا سَتَنَ حَتَّى تَمُوتُوا بِحَقِّ تَحْقُوقِ حَقِّ قَبِيضَتِهِ سَأَفْتِ
 بِهِمْ جَلَالَتِكَ كَالْبَاشِقِ الَّذِي يَصْلُو ظَهْرَ فَرِيضَتِهِ مِنْ جَرِّ تَحْقُوقِ قَبِيضَتِهِ
 مَرُوفٌ مَا تَسْتَكُونُ مَا تَسْتَكُونُ مَا تَسْتَكُونُ مَا تَسْتَكُونُ
 جُودِ مِثْلِ الشَّيْءِ الْقُدْسَةِ الْمَهْوَلَةِ الْحَاجَةِ عَلَى الشَّيْءِ (مِنْ جَرِّ رُوحِيَةِ شَامِيُولُونِ)
 تَسْبِيحُهُ الْعَسَاكِرُ بِالشَّيْءِ الْمَهْوَلَةِ الْحَاجَةِ عَلَى الشَّيْءِ (مِنْ جَرِّ رُوحِيَةِ شَامِيُولُونِ)

فَوَسَّخَ سَيِّئَاتِهِمْ سَيِّئَاتِهِمْ مَا تَدْمُونَ فَتَحَ
وَكَانَ ابْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى ظُهُورِهِمْ كَالْشَّمْسِ عَلَى الْأَرْضِ
تُضِيءُ بِهَا نَارُهَا وَكَانَ اسْمُهَا أَوْضَهْرَانِ بِنَا مِنْ الْأَسْمَاءِ وَجِلَّةٌ فِي الْقُدْرَةِ الْفَوْزِ
وَيُؤْتِي بِرِجْلِهَا الْقُرْبَانَ مِنْ نَفْسِ الْمُسْتَبِذِ مِثْلَهُ

١٨٤ = ﴿﴾ آذَنُ تَوْنٍ مَخْفٍ مَا خَوَّتْ أَقْوَالُهُ عَظِيمَةٌ مِثْلُ خَوْفَتِ
وَلَهُنَّ إِذَا قَوْلُهُ عَظِيمَةٌ مِثْلُ أَقْوَالِهِمْ مِنَ الْعَظِيمَةِ
٢٢٢ = ﴿﴾ حَوَّلَتْ يَدَيْهِ ثُمَّ نَزَعُوا جَمِيعَ أَعْضَاءِكَ مِثْلُ الْمَسْبُودَاتِ
أَمْ مِثْلُ أَعْضَاءِ الْمَسْبُودَاتِ

بمقام پندگرم ہنہ و رفت تن

بروا بقرآن مثل القرآن الذي يكون بعدكم اي ترجوا على كما يترجم عليكم بعد ما تم
من بجر بتخف بولاني وقس على ذلك

الفصل الثاني

في افعال التفضيل

لا فعل التفضيل ثلاث حالات الاولى وهي الامل ان تصح في حرف = بين الاسم المراد
تفضيله وبين المفضل عنه فيقال مثلا لا كحبة قبيحة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة
ثانية ان تصح في حرف = بين الاسم المراد تفضيله وبين المفضل عنه فيقال مثلا لا كحبة قبيحة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة
ثالثة ان تصح في حرف = بين الاسم المراد تفضيله وبين المفضل عنه فيقال مثلا لا كحبة قبيحة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة

والحالة الثانية ان يتوسط بين الاسم المراد تفضيله وبين المفضل عنه حرف الجر =
بشرط ان يكون الاول مفرد والثاني جمعا نحو لا كحبة قبيحة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة
والحالة الثالثة ان يتوسط بين الاسم المراد تفضيله وبين المفضل عنه حرف الجر =
بشرط ان يكون الاول مفرد والثاني جمعا نحو لا كحبة قبيحة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة

والحالة الرابعة ان يتوسط بين الاسم المراد تفضيله وبين المفضل عنه حرف الجر =
بشرط ان يكون الاول مفرد والثاني جمعا نحو لا كحبة قبيحة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة

والحالة الخامسة ان يتوسط بين الاسم المراد تفضيله وبين المفضل عنه حرف الجر =
بشرط ان يكون الاول مفرد والثاني جمعا نحو لا كحبة قبيحة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة

والحالة السادسة ان يتوسط بين الاسم المراد تفضيله وبين المفضل عنه حرف الجر =
بشرط ان يكون الاول مفرد والثاني جمعا نحو لا كحبة قبيحة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة = لا كحبة طيبة

ول العهد رئيس الرؤساء اشرف المقومين الرئيس قدوة الاخامل

تسريشا ازايسي

رئيس الجند ازايسي

خورد سنا استحق حق سوت

سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت

سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت

سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت

سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت

سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت سوت

ومن هذا قسم اذا التفضيل في الحالين الاخيرين يفهم من المعنى

الفصل الثالث

فيما التفضيل

تصاغ مبالغة التفضيل بكيفيات متنوعة منها ما يكون بمسادة حرف الجرح كافضل

التفضيل الا انه يشترط فيها زيادة ن بعد المفضل عنه فيقال مثلا

تفردت حيث ربك هو اجمع افسد

شبهت خرسوت ربك ربك

عمر لعلك احسن من كل تابع اكثر احتراما لعلك احسن من كل تابع

بحر عات اذ ربك ربك هزيمة كبيرة وعظيمة عن كل شيء

يمنون بذلك الاحكام والامم مرمية

ومنها ان يكون ربك مفردة مذكورا بهذا الموصوف نحو

الله

وقد كانوا يستعملون العلامات الاصطلاحية اما الحروف التي يرمز بها للارقام، فبسيطة نابتة عن لارقام المذكورة
 فبسيطة عشر مثلاً كتبت هكذا $\pi n, \& n, \text{III} n$ وقس على ذلك في باقي الاعداد

| الارقام | | اسماء الاعداد القبطية | منها في بعض النسخ والعلامات الاصطلاحية | قائمة الاعداد | اسماء الاعداد العربية |
|---------|---|-----------------------|--|---------------|-----------------------|
| ١ | K | XOYOT | ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠ | ١ | ١ |
| ٢ | λ | MAOZ | -MAOZ ١١, ١٢, ١٣, ١٤, ١٥, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩, ٢٠ | ٢ | ٢ |
| ٣ | M | PMG | ٢١ = ١٠ + ١١, ٢٢ = ١٠ + ١٢, ٢٣ = ١٠ + ١٣, ٢٤ = ١٠ + ١٤, ٢٥ = ١٠ + ١٥, ٢٦ = ١٠ + ١٦, ٢٧ = ١٠ + ١٧, ٢٨ = ١٠ + ١٨, ٢٩ = ١٠ + ١٩, ٣٠ = ١٠ + ٢٠ | ٣ | ٣ |
| ٤ | N | TEZ | ٣١ = ٢٠ + ١١, ٣٢ = ٢٠ + ١٢, ٣٣ = ٢٠ + ١٣, ٣٤ = ٢٠ + ١٤, ٣٥ = ٢٠ + ١٥, ٣٦ = ٢٠ + ١٦, ٣٧ = ٢٠ + ١٧, ٣٨ = ٢٠ + ١٨, ٣٩ = ٢٠ + ١٩, ٤٠ = ٢٠ + ٢٠ | ٤ | ٤ |
| ٥ | Ξ | ΞA | ٤١ = ٣٠ + ١١, ٤٢ = ٣٠ + ١٢, ٤٣ = ٣٠ + ١٣, ٤٤ = ٣٠ + ١٤, ٤٥ = ٣٠ + ١٥, ٤٦ = ٣٠ + ١٦, ٤٧ = ٣٠ + ١٧, ٤٨ = ٣٠ + ١٨, ٤٩ = ٣٠ + ١٩, ٥٠ = ٣٠ + ٢٠ | ٥ | ٥ |
| ٦ | Θ | ΘBE | ٥١ = ٤٠ + ١١, ٥٢ = ٤٠ + ١٢, ٥٣ = ٤٠ + ١٣, ٥٤ = ٤٠ + ١٤, ٥٥ = ٤٠ + ١٥, ٥٦ = ٤٠ + ١٦, ٥٧ = ٤٠ + ١٧, ٥٨ = ٤٠ + ١٨, ٥٩ = ٤٠ + ١٩, ٦٠ = ٤٠ + ٢٠ | ٦ | ٦ |
| ٧ | Π | CEMTIE | ٦١ = ٥٠ + ١١, ٦٢ = ٥٠ + ١٢, ٦٣ = ٥٠ + ١٣, ٦٤ = ٥٠ + ١٤, ٦٥ = ٥٠ + ١٥, ٦٦ = ٥٠ + ١٦, ٦٧ = ٥٠ + ١٧, ٦٨ = ٥٠ + ١٨, ٦٩ = ٥٠ + ١٩, ٧٠ = ٥٠ + ٢٠ | ٧ | ٧ |
| ٨ | Ϟ | PICTAIOY | ٧١ = ٦٠ + ١١, ٧٢ = ٦٠ + ١٢, ٧٣ = ٦٠ + ١٣, ٧٤ = ٦٠ + ١٤, ٧٥ = ٦٠ + ١٥, ٧٦ = ٦٠ + ١٦, ٧٧ = ٦٠ + ١٧, ٧٨ = ٦٠ + ١٨, ٧٩ = ٦٠ + ١٩, ٨٠ = ٦٠ + ٢٠ | ٨ | ٨ |
| ٩ | P | WE | (٨١ = ٧٠ + ١١, ٨٢ = ٧٠ + ١٢, ٨٣ = ٧٠ + ١٣, ٨٤ = ٧٠ + ١٤, ٨٥ = ٧٠ + ١٥, ٨٦ = ٧٠ + ١٦, ٨٧ = ٧٠ + ١٧, ٨٨ = ٧٠ + ١٨, ٨٩ = ٧٠ + ١٩, ٩٠ = ٧٠ + ٢٠) | ٩ | ٩ |
| ١٠ | C | WHT | ٩١ = ٨٠ + ١١, ٩٢ = ٨٠ + ١٢, ٩٣ = ٨٠ + ١٣, ٩٤ = ٨٠ + ١٤, ٩٥ = ٨٠ + ١٥, ٩٦ = ٨٠ + ١٦, ٩٧ = ٨٠ + ١٧, ٩٨ = ٨٠ + ١٨, ٩٩ = ٨٠ + ١٩, ١٠٠ = ٨٠ + ٢٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١١ | U | ΔWE | ١٠١ = ٩٠ + ١١, ١٠٢ = ٩٠ + ١٢, ١٠٣ = ٩٠ + ١٣, ١٠٤ = ٩٠ + ١٤, ١٠٥ = ٩٠ + ١٥, ١٠٦ = ٩٠ + ١٦, ١٠٧ = ٩٠ + ١٧, ١٠٨ = ٩٠ + ١٨, ١٠٩ = ٩٠ + ١٩, ١١٠ = ٩٠ + ٢٠ | ١١ | ١١ |
| ١٢ | X | ΞWE | ١١١ = ١٠٠ + ١١, ١١٢ = ١٠٠ + ١٢, ١١٣ = ١٠٠ + ١٣, ١١٤ = ١٠٠ + ١٤, ١١٥ = ١٠٠ + ١٥, ١١٦ = ١٠٠ + ١٦, ١١٧ = ١٠٠ + ١٧, ١١٨ = ١٠٠ + ١٨, ١١٩ = ١٠٠ + ١٩, ١٢٠ = ١٠٠ + ٢٠ | ١٢ | ١٢ |
| ١٣ | Ω | ΠWE | ١٢١ = ١١٠ + ١١, ١٢٢ = ١١٠ + ١٢, ١٢٣ = ١١٠ + ١٣, ١٢٤ = ١١٠ + ١٤, ١٢٥ = ١١٠ + ١٥, ١٢٦ = ١١٠ + ١٦, ١٢٧ = ١١٠ + ١٧, ١٢٨ = ١١٠ + ١٨, ١٢٩ = ١١٠ + ١٩, ١٣٠ = ١١٠ + ٢٠ | ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | T | ΘWE | ١٣١ = ١٢٠ + ١١, ١٣٢ = ١٢٠ + ١٢, ١٣٣ = ١٢٠ + ١٣, ١٣٤ = ١٢٠ + ١٤, ١٣٥ = ١٢٠ + ١٥, ١٣٦ = ١٢٠ + ١٦, ١٣٧ = ١٢٠ + ١٧, ١٣٨ = ١٢٠ + ١٨, ١٣٩ = ١٢٠ + ١٩, ١٤٠ = ١٢٠ + ٢٠ | ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | L | WE | ١٤١ = ١٣٠ + ١١, ١٤٢ = ١٣٠ + ١٢, ١٤٣ = ١٣٠ + ١٣, ١٤٤ = ١٣٠ + ١٤, ١٤٥ = ١٣٠ + ١٥, ١٤٦ = ١٣٠ + ١٦, ١٤٧ = ١٣٠ + ١٧, ١٤٨ = ١٣٠ + ١٨, ١٤٩ = ١٣٠ + ١٩, ١٥٠ = ١٣٠ + ٢٠ | ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | | | ١٥١ = ١٤٠ + ١١, ١٥٢ = ١٤٠ + ١٢, ١٥٣ = ١٤٠ + ١٣, ١٥٤ = ١٤٠ + ١٤, ١٥٥ = ١٤٠ + ١٥, ١٥٦ = ١٤٠ + ١٦, ١٥٧ = ١٤٠ + ١٧, ١٥٨ = ١٤٠ + ١٨, ١٥٩ = ١٤٠ + ١٩, ١٦٠ = ١٤٠ + ٢٠ | ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | | | ١٦١ = ١٥٠ + ١١, ١٦٢ = ١٥٠ + ١٢, ١٦٣ = ١٥٠ + ١٣, ١٦٤ = ١٥٠ + ١٤, ١٦٥ = ١٥٠ + ١٥, ١٦٦ = ١٥٠ + ١٦, ١٦٧ = ١٥٠ + ١٧, ١٦٨ = ١٥٠ + ١٨, ١٦٩ = ١٥٠ + ١٩, ١٧٠ = ١٥٠ + ٢٠ | ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | | | ١٧١ = ١٦٠ + ١١, ١٧٢ = ١٦٠ + ١٢, ١٧٣ = ١٦٠ + ١٣, ١٧٤ = ١٦٠ + ١٤, ١٧٥ = ١٦٠ + ١٥, ١٧٦ = ١٦٠ + ١٦, ١٧٧ = ١٦٠ + ١٧, ١٧٨ = ١٦٠ + ١٨, ١٧٩ = ١٦٠ + ١٩, ١٨٠ = ١٦٠ + ٢٠ | ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | | | ١٨١ = ١٧٠ + ١١, ١٨٢ = ١٧٠ + ١٢, ١٨٣ = ١٧٠ + ١٣, ١٨٤ = ١٧٠ + ١٤, ١٨٥ = ١٧٠ + ١٥, ١٨٦ = ١٧٠ + ١٦, ١٨٧ = ١٧٠ + ١٧, ١٨٨ = ١٧٠ + ١٨, ١٨٩ = ١٧٠ + ١٩, ١٩٠ = ١٧٠ + ٢٠ | ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | | | ١٩١ = ١٨٠ + ١١, ١٩٢ = ١٨٠ + ١٢, ١٩٣ = ١٨٠ + ١٣, ١٩٤ = ١٨٠ + ١٤, ١٩٥ = ١٨٠ + ١٥, ١٩٦ = ١٨٠ + ١٦, ١٩٧ = ١٨٠ + ١٧, ١٩٨ = ١٨٠ + ١٨, ١٩٩ = ١٨٠ + ١٩, ٢٠٠ = ١٨٠ + ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |

هكذا $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$ ولا يخرج عن هذه القواعد الاكسور قليلة الغالب منها
 اثبتت مع اثباتان و \times اذ بمعنى الراجح

الفصل الرابع

في العمليات الحسابية

لما كان قدماء المصريين اول واضع تعلم الحساب الجليل الذي هو سبب العمران وتقدم الانسان في كل ان جعلوا له قواعد محكمة لتكون له اساسا وسموها بالجمع والطرح والضرب والقسمة ونعماستها وعظمت شأنها ذكرتها هنا في فصول مستقل لتكون سببا حاملا للاطلاع على ما اتمه قدماء المصريين في هذا العلم الشريف اذ بها يقف الانسان على ما ابتكرته قوة عقول المصريين من العلوم الرياضية التي بلغوها ذروة التقدم في مآثرهم وتأريخهم البهية وان كانت المقام لا يسع بسطها فكل من هذا العلم والموضوع هنا هو البحث عن أصول الحق وقواعدها الا انه قد راينا من لهو ارباب به صكر قطاب شيئا من العمليات الاصلية المسطرة في اوراقهم البويرة يستدل منها على العمل القديم

الجمع

لجميع طريقتان الاولى وضع الاعداد تحت بعضها وهذه قليلة الاستعمال والثانية ذكر الارقام للراد جمعها متعقبة بوجه الاطراف

مثال الطريقة الاولى من دفتر قهرماني

| | | | |
|----|----|----|----|
| ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ |

مثال الطريقة الثانية من دفتر قهرماني


 قَدْ أَتَنَ نَاسُورَ حَسْبَدُ مَعِ أَيْزَنَ نَا أَتَنَ أَتَنَ
 جزایات دلس اشود هر لازمه حقیقی محمد کبر بزن آتَن




 نَدَ قَدْ بِسِلَهَ نَحْسَبَدُ مَعِ اِزْزَشَنَ وَزْغَمَتَنَ قَتَقَتَنَ أَتَنَ نَبِیَنَ
 ۲۰ و قد ۱ لازمه حقیقی محمد فالجمع الارلیحه آتَن ۲۰


 دَدَ أَتَنَ دَوَا قَدْ بِسِلَهَ
 فیکون مجموع الاتن ۱۰ والقد ۱


بیان بالطریقین العربیین

| | | |
|-------------|-------------|---------------------------------|
| قَدْ أَتَنَ | عدد الاجزاء | قطعه محمد کبر |
| ۱ | ۲۰ | قطعه محمد کبر من الازود الحقیقی |
| ۲ | ۰۰ | اجزاء لازود حقیقی |
| ۳ | ۰۰ | اجزاء کبریه و رفیعہ محمد |
| ۳ | ۰۰ | ۱ |


فالتطرح



 اَوْتَعِدُكَ تَحْتَنَ تَحْتَنَ دَقَا دَقَا تَحْتَنَ مَعِ اِزْزَشَنَ
 اطلع الغرق من ۱ وهو ۱ یعنی اذن ۲۰

 اَوْتَعِدُكَ تَحْتَنَ تَحْتَنَ دَقَا دَقَا تَحْتَنَ مَعِ اِزْزَشَنَ
 اطلع الغرق من ۱ هذه یعنی اذن ۱

 اَوْتَعِدُكَ تَحْتَنَ تَحْتَنَ دَقَا دَقَا تَحْتَنَ مَعِ اِزْزَشَنَ
 اطلع الغرق من ۱ هذه یعنی اذن ۱





 أَنْ تَأْتِيَ تَأْوُ تَحْمُوْنَ تَنْ أَيْدٍ رَبِّ تَنْ فَوْعَ مَرَّ تَنْ كَيْ رُحْمَتْ
 قَاعِدَةُ لَاجِلٍ قَبْلَهُ دَيْفٍ ٧٠ على نفر بمشعل على لئان لاجل واحد ونصف لاجل آخر وثلاث


 تَنْ كَيْ رَأْفِدُ تَنْ كَيْ رُؤُوسًا خَزَوْ فَوْعَ أَقْرَبُ دَوْرُكُ تَنْ مَرَّ رُحْمَتْ
 لَاجِلٍ آخر ورب لاجل آخر مرفى نصيب الواحد من هؤلاء الجواب بجمع الثلثين والتمثال

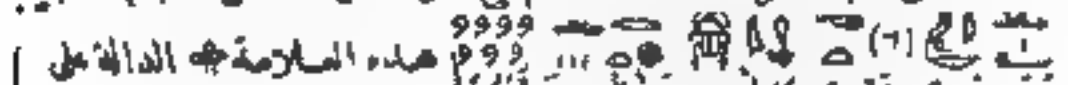


 رَأْفِدُ خَيْرُ خَزَوْ فَوْعَ مَرَّ أَيْدٍ تَأْسَ خَزَوْ فَوْعَ نَحْتِ فَوْعَ مَرَّ أَيْدٍ خَيْرُ خَزَوْ
 والرابع يشهر اذن واحد ونصف وبيع ثم قسم الواحد على واحد ونصف وبيع فيحصل اثنان


 مَرَّ زَمَتْ أَيْدٍ أَوْخَرُكُ مَرَّ زَمَتْ أَيْدٍ تَنْ تَحْمُوْ مَرَّ أَفْدِشَعُ أَوْخَرُكُ تَنْ تَنْ
 نصف وجزء من اربعة عشر ثم خذ نصف وجزء من اربعة عشر من ٧٠ اى ٤٠ ثم خذ الثلثين


 تَنْ أَفْدِشَعُ مَرَّ شَتَاوُكُ شَتَاوُكُ تَنْ تَنْ تَنْ أَيْدِشَعُ مَرَّ شَتَاوُكُ رُحْمَتْ
 من ٤٠ اى مائتين وستين وست وثمانون ثم نصف ٤٠ اى ٢٠ ثم ثلث


 رَأْفِدُشَعُ مَرَّ شَعُ قَيْبُ تَنْ رُحْمَتْ رَأْفِدُ تَنْ أَفْدِشَعُ مَرَّ شَعُ خَزَوْ
 ٤٠ اى مائة وثلاثون وثلاثة وثلاثون ثم ربع من ٤٠ اى مائة فهنا نصيب



 فَوْعَ أَيْدٍ أَوْخَرُ تَأْخِيْرُ وَخَزَوْ تَحْمُوْ
 كل واحد منهم والعل هكذا يكون القسول على ٧٠ ريش وجم اهل المذهب الاخير

| | | |
|------------|-------------------|---------------------|
| نصيب الاول | ٢٢٦ | $\frac{2}{3} = ٤٠٠$ |
| الثاني | ٤٠٠ | $\frac{1}{3} = ٤٠٠$ |
| الثالث | ١٣٣ | $\frac{1}{3} = ٤٠٠$ |
| الرابع | $\frac{١٠٠}{٧٠٠}$ | $\frac{1}{7} = ٤٠٠$ |
| المجموع | | |

وهذا العملية تعرف في علم الحساب بالقسمة المتناسبة وإليك بيانها بالطريقة المستعملة الآن

وهي المراد قسمة ٧٠٠ رغيف على ٤ أفراد حيث يعطى للاول ثلثان وثلثاني نصف وثلث ثلث والرابع ربع فليخلص الفردان من السبع مائة رغيف الجواب ان نتخذ مقامات الكسور فتكون

$$\frac{2}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} = \frac{4}{12} + \frac{4}{12} + \frac{4}{12} + \frac{3}{12} = \frac{15}{12}$$

ثم نترك المقام في العدد

الاخير ونقسم ٧٠٠ رغيف على البسط وهو ١٥ فيكون خارج القسمة $\frac{700}{15} = ٤٦$ ثم نقرب هذا الخارج في كل بسط من البسوط المتعددة بالمقامات فينتج اذن نصيب كل فرد من السبع

رغيف وكيفية العمل هكذا $\frac{2}{3} \times ٤٦ = ٣٠$ هو نصيب الاول $\frac{1}{3} \times ٤٦ = ١٥$ هو نصيب

الثاني $\frac{1}{3} \times ٤٦ = ١٥$ هو نصيب الثالث $\frac{1}{4} \times ٤٦ = ١١$ هو نصيب

الرابع

الفصل الثاني

في القاييس والمكاييل والموازين


المستعمل على المقاييس

بشر قبل () قبل
 جت بعد مثلا ١٥٠ أو ١٥٠٠ جت بعد

الفصل الثاني









فطر الزمان المركب

| | | | |
|---------------|---------|-----|-----|
| كل يوم | سرمنا | ١٥١ | وذن |
| دأما | ابدا | ١٥١ | وذن |
| | دأما | ١٥١ | وذن |
| | دأما | ١٥١ | وذن |
| في عصر | في زمان | ١٥١ | وذن |
| | في عصر | ١٥١ | وذن |
| | في وقت | ١٥١ | وذن |
| كل سنة | قبل | ١٥١ | وذن |
| كل شهر | اليوم | ١٥١ | وذن |
| كل صباح | ابدا | ١٥١ | وذن |
| كل وقت | دأما | ١٥١ | وذن |
| كل دقيقة | سرمنا | ١٥١ | وذن |
| سابقا - لايلا | سرمنا | ١٥١ | وذن |
| حالا - لايلا | سرمنا | ١٥١ | وذن |
| كل يوم | سرمنا | ١٥١ | وذن |
| لغارا و لايلا | سرمنا | ١٥١ | وذن |

يترفع في وقت   شغرت داما
 متعاقبة الآن  
 يتردد كل يوم  















الفصل الثالث

في ظرف المكان البسيط

| | | | | | |
|-----|------------|---|---|-----|---------------|
| أمر | حيث في |  |  | خز | لدى مع من لدن |
| خز | تحت - أسفل |  |  | خز | فوق - أعلا |
| حيث | إمام |  |  | حيث | خلف |
| خز | داخل - في |  |  | خز | خارج |

الفصل الرابع

في ظرف المكان المركب

| | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|-----|-------------------------|
| حيث | إمام سابقا |  |  | حيث | إمام سابقا |
| حيث | خلف |  |  | حيث | خلف |
| حيث | خارج عن |  |  | حيث | خارج عن |
| حيث | داخل - في |  |  | حيث | داخل - في |
| حيث | خارج |  |  | حيث | خارج |
| حيث | فوق |  |  | حيث | فوق |
| حيث | تحت |  |  | حيث | تحت |
| حيث | أسفل |  |  | حيث | أسفل |
| حيث | خارج |  |  | حيث | خارج |
| حيث | وَأَمَّا الْمُتَقَدِّرُ |  |  | حيث | وَأَمَّا الْمُتَقَدِّرُ |

[illegible]

الباب الثاني

في الفعل

الفعل ما دل على حدث يقبل الحال والاستقبال وهو لا يمتاز عن الاسم بشئ
مثلا ١ - [] أشب فأنها إما أن تكون فعلا أو اسما فلكان تقول محبوب
أو الأجابة والمادة الأصلية أما ثنائية الحروف أو ثلاثية فالثنائية مثل ٢ - []
جز بمعنى وقع يمكن جعلها ثلاثية إما بتضعيف أحد حروفها نحو ٣ - [] يجرز أو
بإدخال حرف زائد فيها نحو ٤ - [] يجرز و ٥ - [] يجرز ويمكن أن تكون
رباعية بتكرار هاء مرتين نحو ٦ - [] يجرز ونزدك ٧ - [] ينجب معنى
رقص فتكون ثلاثية بتضخيم أحد حروفها نحو ٨ - [] ينجب ٩ - [] ينجب
و ١٠ - [] ينجب أو رباعية بتكرار هاء مرتين نحو ١١ - [] ينجب وقد يطلب
تصنيف الحرف الأخير في المادة الثنائية فتقول ١٢ - [] أب ١٣ - [] أب
أى رغب وفى ١٤ - [] يش ١٥ - [] يش ١٦ - [] يش أى سوى وطبع
والمادة اسلائية لا تكون إلا رباعية بتصنيف حرفها الأخير وهو الغالب فتقول فى
١٧ - [] ينجم ١٨ - [] ينجم ١٩ - [] ينجم وقد يصاحف فيها الحرف الثانى على قسمة
وعلى أى حال فلا يصحح المعنى نفسه أما التصنيف بنفس المادة كلها فيكون للعلبة
أو للتخمين وذلك فى الأفعال ذات المقاطع كما فى الأمثلة الآتية

٢٠ - [] ينجم وصلها ٢١ - [] ينجم بمعنى رجع
٢٢ - [] ينجم ٢٣ - [] ينجم ٢٤ - [] ينجم ٢٥ - [] ينجم
٢٦ - [] ينجم ٢٧ - [] ينجم ٢٨ - [] ينجم ٢٩ - [] ينجم
٣٠ - [] ينجم ٣١ - [] ينجم ٣٢ - [] ينجم ٣٣ - [] ينجم

وهذا التصنيف يزاد إليه بعض المخربات كإلى قوله ٣٤ - [] ينجم ٣٥ - [] ينجم ٣٦ - [] ينجم ٣٧ - [] ينجم ٣٨ - [] ينجم ٣٩ - [] ينجم ٤٠ - [] ينجم ٤١ - [] ينجم ٤٢ - [] ينجم ٤٣ - [] ينجم ٤٤ - [] ينجم ٤٥ - [] ينجم ٤٦ - [] ينجم ٤٧ - [] ينجم ٤٨ - [] ينجم ٤٩ - [] ينجم ٥٠ - [] ينجم ٥١ - [] ينجم ٥٢ - [] ينجم ٥٣ - [] ينجم ٥٤ - [] ينجم ٥٥ - [] ينجم ٥٦ - [] ينجم ٥٧ - [] ينجم ٥٨ - [] ينجم ٥٩ - [] ينجم ٦٠ - [] ينجم ٦١ - [] ينجم ٦٢ - [] ينجم ٦٣ - [] ينجم ٦٤ - [] ينجم ٦٥ - [] ينجم ٦٦ - [] ينجم ٦٧ - [] ينجم ٦٨ - [] ينجم ٦٩ - [] ينجم ٧٠ - [] ينجم ٧١ - [] ينجم ٧٢ - [] ينجم ٧٣ - [] ينجم ٧٤ - [] ينجم ٧٥ - [] ينجم ٧٦ - [] ينجم ٧٧ - [] ينجم ٧٨ - [] ينجم ٧٩ - [] ينجم ٨٠ - [] ينجم ٨١ - [] ينجم ٨٢ - [] ينجم ٨٣ - [] ينجم ٨٤ - [] ينجم ٨٥ - [] ينجم ٨٦ - [] ينجم ٨٧ - [] ينجم ٨٨ - [] ينجم ٨٩ - [] ينجم ٩٠ - [] ينجم ٩١ - [] ينجم ٩٢ - [] ينجم ٩٣ - [] ينجم ٩٤ - [] ينجم ٩٥ - [] ينجم ٩٦ - [] ينجم ٩٧ - [] ينجم ٩٨ - [] ينجم ٩٩ - [] ينجم ١٠٠ - [] ينجم

واصلها شتي اسم للتمثال الصغير الذي يوضع مع الاموات في القبور

ومثال استعمال الحرف ج وهو كثير نحو [آ] [ي] [ع] واصلها [آ] × عت
بعض دخل و [آ] [ي] [ع] واصلها [آ] × متب اسم للباب و [آ] [ي] [ع] [ي] [ع]
اسم لعبود اخر يهود به الشيطان

ومثال استعمال الحرف س ع غو [آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع]
[آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع]
وما تشفير بتقديم اجزاء الكلمة وتاخيرها فيفهم من الامثلة الاتية

| | | | |
|------|------|------|------|
| الهم | حيت | الهم | حيت |
| الهم | أزيو | أزيو | أزيو |
| الهم | أزيو | أزيو | أزيو |
| الهم | أزيو | أزيو | أزيو |

فإذا كان في الكلمة ياء لا جاز انفعال هذا الحرف بالكيفية الاتية

الهم [آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع]
الهم [آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي]
الهم [آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي]

وإذا كانت الكلمة متفاعلة اجزاءها من نوع واحد جاز رسمها هكذا [آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي]
واصلها [آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي]
ومما التفسير بالتقديم والتأخير في نفس المادة جواز وضع تاء التاميت قبل الاسم نحو
[آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي]
سكانين نحو [آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي]
ومن التفسير سقوط الراء من آخر الكلمات نحو [آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي]
بمعنى حجر و [آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي]
فانها مثل [آ] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي] [ع] [ي]

وتد سبق ذكره الصائغ الفصل الاول من القسم الثالث تامل

[illegible]

[illegible]

وبما الضميران في ٩ والفتحة فتارة يكونا متصلين وتارة منفصلين وتحتي كان في ٩ فاعلا
تتم على الفعل وان وقع مفعولا ماخر عنه وهذا هو الغالب لانه قد وجد مذكورا في الفعل
وهو ما عمل له نحو في ٩ والفتحة فتارة يكونا متصلين وتارة منفصلين وتحتي كان في ٩ فاعلا
سود يمشي حرف يمشي فتحة يمشي شين وثغ يمشي لئلا يستحق يعطي
بأشعنه الحياة للباس وبما يقرب لا تقبل صورته وللضمير في ٩ المفعول نوع استثنائي
وهو في ٩ ينو مذكورا في نفوس الملك نحو تمشي الملك عند عودته منصرفا الى الملكية
نحو في ٩ والفتحة فتارة يكونا متصلين وتارة منفصلين وتحتي كان في ٩ فاعلا
أنت حينئذ - اولاد طيبة اقتلوه يا بشرع وقد سبق الايضاح عن هذا الضمير في حقيقة
والتأخير في ٩ بين متى وقع فعلا كان من انواعه في ٩ يستعملوا الصيغة على وجه
الاستثناء كما به على ذلك (وهو روي) وقد يكون حرف في ٩ ن دالا على المفعول نحو
في ٩ والفتحة فتارة يكونا متصلين وتارة منفصلين وتحتي كان في ٩ فاعلا

في الفعل الذي الضمير

كل فعل نصب ضمير ما نداء على فاعله سمي بضمير الضميرين وهذا الضمير هو ما في ٩ سو
او سكر فيش المعروف بضمير النفس نحو في ٩ والفتحة فتارة يكونا متصلين وتارة منفصلين وتحتي كان في ٩ فاعلا
من حقيق - طبع نفسه على بطنه بمعنى انطرح في ٩ والفتحة فتارة يكونا متصلين وتارة منفصلين وتحتي كان في ٩ فاعلا
ات تريح نفسك بمعنى تريح في ٩ والفتحة فتارة يكونا متصلين وتارة منفصلين وتحتي كان في ٩ فاعلا
في ٩ والفتحة فتارة يكونا متصلين وتارة منفصلين وتحتي كان في ٩ فاعلا
سو ترقيت وشواتي قسقت - لا تدخل في جملة من وجدت نفسك مائلة الى الضلال
ومر ذلك يتبع ان ضمير النفس في الخطاب هو في ٩ كسو وقد يجوز فيه حذف
الكاف في كل المثال الآتي في ٩ والفتحة فتارة يكونا متصلين وتارة منفصلين وتحتي كان في ٩ فاعلا

أَبْرَزُ ثَوْرًا بِشِئْنٍ سَوْدِيٍّ السَّلامُ عَلَيْكَ يَا سَوْدُ جَدًّا لِنَفْسِهِ
ومثال استعمال ضمير النفس في الماضي $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$
سَوْدِيٌّ خَفِيفٌ مَرَّ زَرْزَرَ - انطرح على بطنه وهو قاشل ومثاله بعد اسم
المفعول وهو كثير الاستعمال $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$
سَوْدِيٌّ - المفعول هو قلبك

في الأفعال المساعدة

سميت بالمساعدة لكونها واسطة لتزكيها لأرمنية مع أنها تستعمل أحيانا على حدتها
والتي بياناها
الأول $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ ويقال بالقطبية $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ وهو ملغوز من اسم الإشارة وملازم للحالة
الرسدة ويترجم في العربية بضمير الفاعل هو هي هم الخ أو باسم الإشارة مع الضمير
المذكور نحو هذا هو هذا الخ أو بفعل الكينونة ومثله $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$
ثوذييف $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$
 $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$
أَسْرَ - أنت تكون نائب عن ازوريس
الثاني $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$
بالكينونة أو بضمير الفاعل وقد يكون معناه بالنسبة إلى وقادة بحرف
شرط أو بحرف استئناف وتفسير لصكونه الصدارة في الجمل البيان والإيضاح

ومثله

$\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$ $\text{سَوْدِيٌّ} \text{مَرَّ} \text{بِ} \text{مَكَانٍ}$
فلا روماء الصبح ساكنوا المطرية وقد لا يذكر في الصدد بل في آخر الجمل

السابع = أرى ومعناه الفعل أو الكينونة ويستعمل مساعدا كالأفعال السابقة
بمعنائه لإبراد منه التعدية بلا أحداث تغيير في معانيها إلا رمنة وينوب عنه في آر أو
= ان لم تذكر الضائر بعده

الثامن هـ ذو ويقال له بالقطبية + oi ومعناه اعطى جعل فان كان منفردا
لحقه بالضائر وكان معناه هبة عطية قربان وان كان معززا أو مقروفا بمعرف =
شعره ر = م كان فعلا مساعدا بمعنى جعل قال دة روجه أن صيغة الامر
القطبية = = = مأخوذة من الفعل = = = ما ومعناه اعطى أو جعل
وبواسطة هذا الفعل تصاغ صيغة الامر والتثنية انما يكتب في صيغة التثنية هكذا لا = =
ويقرب منه الفعل المساعد = = = = =

التاسع = ويكتب على عدة أنواع هكذا = = = وتل وجوده منفردا الآن
استعماله يكون مساعدا للأفعال والظواهر ان يقرب من الفعل = = = النسوب لفظ سمي به
ومعناه الفعل أو الكينونة ويدخل عليه حرف = = = هكذا = = = ومن الأنواع = = = والمركب
= = = هو الأول يستعمل غالبا بالقوية معنى الفعل وأما الثاني فله عدة = = = مثال الأول
= = = = = م دغ يز في حالة كونه ميتا ومثال الثاني = = = = =
= = = = = ت دوت نيك ليعرف

العاشر = = = = = ويكتب على عدة أنواع هكذا = = = = =
= = = = = وكلها تقرأ مك وهو قريب في العمل من لها كما وأصل معانيها الوجود أو الكينونة
ثم السبب والرقابة والحماية نحو = = = = = = = = = = = = = = =
= = = = = ان الشمس الموجهة لنفسها = = = = = = = = = = = = = = =
= = = = = سن يز دغ = = = = = تكون ملصقا على تحت الشمس وقد شوهد ان هذا
الفعل ينوب عن =
= =

الذي خرج بعده الضير $\text{أ} \text{ب} \text{ج}$ نحو ومثل ذلك بالمثل لأن $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$ إذا ألبسها السمس وخلاص القول أن $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ معك بنوب
عن $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$ أو في بعض الأزمنة المركبة

الحادي عشر $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$ $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$
بأحرف $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$ $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$

الثاني عشر $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$ $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$
أيونق كان سبغل المثال الأول من ورقة أرمينية الثالثة والثاني من الجزء الثالث من الدنكيكين
للبيسوس قال دهر وجه من الأعمال المساعدة فعل $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$ $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$
الأفعال التي تدخل على المواد الفعلية فحدث فيها تغييرا إلا أنها لا تعد مساعدة وسلم لها بالمثل
عند الحكم على تكوينها لازمة

في تكوين الأسماء وأصاغتها

الكلام على زمن الحال أي المضارع

هذا الزمن إما بسيط أو مركب فالبسيط هو الذي لا يتصرف لفعل مساعد أو لادة نفسى بها حرف
الجر والمركب بعكس ذلك مثال البسيط

مفرد $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$ $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$
جمع $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$ $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$
وقد سبق يصح ذلك في الكلام على تصرف الأفعال ويلحق بهذه الصيغة البسيطة $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$
لفساد تأكيد لا تغيير المعنى نحو $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$ $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$ $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$ $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$ $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ك} \text{د} \text{غ}$

وقد تخلل بين الفعل المساعد والعوامل وبين الفعل الاصل مرف جركا حصل في زمن
الحال المركب ولا يشترط ذكر علامة الماضي وهي **س** اذ قد تذكر حينا وتحذف في غير
ويعكس ان نقول بعبارة اخرى ان الافعال المساعدة وحروف الجر التي دخلت على
الفعل الاصل في زمن الحال المركب تدخل على الماضي هنا ايضا وبذلك يلتمس الحال
بالماضي فلا يوجد بينهما ميز سوى قرينة الحال وسياق الكلام ولذلك
استصوبنا ان تأتي ببعض امثلة تسهل للطالب ما اصطلم عليه أهل هذه اللغة في زمن
الماضي المركب من ذلك العبادة الآتية لماخوذة من جمر يعنى وهي

لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ آوَلَهُ يَتَوَحَّشَاتُ نَحَا آتَتْ وَحَكَتْ فِي الرَّجْلِ الْيَمْنِي
فعلامة الماضي لم تذكر في آتَتْ وهو فعل مركب وكما ذكرت في الفعل البسيط وهو

حَكَتْ فاستدل بالثاني على مضي الاول ومنها **لَمَّا جَاءَ آدَمُ آوَلَهُ يَتَوَحَّشَاتُ نَحَا**

لَمَّا جَاءَ آدَمُ آوَلَهُ يَتَوَحَّشَاتُ نَحَا آتَتْ وَحَكَتْ فِي الرَّجْلِ الْيَمْنِي
جِئْتُ بِوُخَيْرٍ زِدْ سَيِّئَ جَمِيعِ الْمَلُوكِ السَّابِقِينَ ارَادُوا اَنْ يَصْنَعُوا بِرَأْفَةٍ لَمْ يَجْعَلُوا
فالشاهد هنا في اردوا ولم ينجحوا لان كليهما ماضى مركب الا ان الاول مذكور فيه علامة
الماضي والثاني مجرد عنها وهذا المثال بعكس الاول وهو من جمر معدن الذهب ومنها

لَمَّا جَاءَ آدَمُ آوَلَهُ يَتَوَحَّشَاتُ نَحَا آتَتْ وَحَكَتْ فِي الرَّجْلِ الْيَمْنِي

أَلَا يَوْنُ زِدْ وَتَيْفَ سَيِّئُ يَتَوَحَّشَاتُ نَحَا آتَتْ وَحَكَتْ فِي الرَّجْلِ الْيَمْنِي
مَحَتْ جِئْتُ بِوُخَيْرٍ زِدْ سَيِّئَ جَمِيعِ الْمَلُوكِ السَّابِقِينَ ارَادُوا اَنْ يَصْنَعُوا بِرَأْفَةٍ لَمْ يَجْعَلُوا
الملك وهو التمرود ومخارطة فاحضر لديه نساء ومات هذا الملك فيصرون يتضرعون
بحلانه على نسوة النساء فلم يبدؤا سعادته وجهه اليهن أما غشي فهو فعل ماضى بسيط

مفروق علامة المضى واما حضركم فهو مركب من الفعل الماضي المضى على ما سبق
 بالفاعل وهو **هو** ومن الفعل **هو** الحاضر المبني للمجهول
 والمعنى امره فحضركم واما من يتضرع او يتضرع عنه فهو مركب وبارى عن
 علامة الماضي واما اكتساب المضى من سياق الكلام **هو** ومنها **هو**
أَنْ أَنْ يَقُولُوا أَنْ يَرْيَهُمْ وصارت جنودهم مؤنوسين
 في تلال من الفرح أي وهلت فرحاً جنودهم مؤنوسين لاحتلالنا هذه الجملة الى
 اجزائها لوجدناها مركبة من الفعل المساعد وهو **هو** **أَنْ** ومن علامة المسكنة
 للفعل وهي **أَنْ** ومن فاعل مضاف وهو **أَنْ** **يَقُولُوا أَنْ**
 ومن حرف جر متوسط بين الفعل المساعد والفعل الاصل وهو **أَنْ** ومن الفعل الاصل
 نفسه وهو **يَقُولُوا** والمضى مفهوم من سياق الكلام وهذا المثال وما قبله
 من جرحي حتى ومنها العبارة الآتية المذكورة في جرح اسكندر الثاني بعد قوله ولما
 وصل مصر فرح بسبب ما فعله **هو** **أَنْ** **يَقُولُوا أَنْ** ففعل
 يومابهيح لا شاعدي فعل وهو فعل ماضى مركب من الكينونة ومن حرف الجرح هو من
 الفعل الاصل والضمي به مفهوم ما قبله واليك شاهد اخر من جرح المذكور وهو بعد
 قوله وسار جنوده الى بلانبا هو **هو** **أَنْ** **يَقُولُوا أَنْ**
أَنْ يَرْيَهُمْ صارت في قوله **هو**
 أي فتعالتوا به فدخلت وسطهم بقلب جسر ومنها المثال الآتي المأخوذ من ورقة (١)
أَنْ يَرْيَهُمْ فصار اهلاً لصناعة الناس من الشيع والمعنى انه لما تقدم في فن السير صور ناسا
 من الشيع وبالتالي في الامثلة السابقة زعمنا ان الضمير الواقعة فاعلا لا تدخل الا على
 الافعال المساعدة فقط ولكنها وردت مسكوزة في الفعل المساعد والفعل الاصل

فإذا دخل على الأفعال دل أو لا على مضيها ثم أوجب وقوع الفعل الداخل عليه بعد
الفعل السابق له وكان رابطا للفعلين وبجاستهما معا كارتباط الشرط بالجواب
مثال ذلك من جمل الرقيا لما وصل الملك بيكارتع إلى جزيرة اسوان $\text{عَنْ حَيْفَ زَادَ عَيْبُ تَزَلْ سَعَادَتُهُ فِي الْجَزِيرَةِ فَتَزُولُهُ فِي جَزِيرَةِ}$
اسوان كان بعد وصوله إليها فضلا عن ارتباط الجملة الأولى بالثانية

أما الفاعل والضمائر الواقعة فاعلا فتختلف وتثبت مع هذا العامل لأنها تارة تأتي بعده
مباشرة وتارة بعد الفعل المتسلط عليه وتارة تنكسر معها وعلى كل حال فإنه يجوز ضم
على قلة أن يوثق في الفعل علامة الماضي وهي النون سَ كَا وإن يجوز توسط حرف الجر
بين العامل والفعل سواء كان ذلك الفعل مصحوبا بعلامة الماضي أو مجردا عنها ويسوع أيضا
أن يعقب حرف عطف أو عامل آخر

فمثال ذكر الضمير بعد العامل سَ كَا $\text{عَنْ حَيْفَ عَقُ انْظُرْ مَا قَدْ دَخَلَ}$
(من ورقه بغير ضمير) ومثال محي الفاعل الاسم بعد العامل سَ كَا $\text{عَنْ حَيْفَ عَقُ انْظُرْ مَا قَدْ دَخَلَ}$
 $\text{عَنْ حَيْفَ عَقُ انْظُرْ مَا قَدْ دَخَلَ}$ (عند ده روجه) ومثال توسط حرف الجر بين
العامل المتصل بالضمير الواقع فاعلا وبين الفعل نحو سَ كَا $\text{عَنْ حَيْفَ عَقُ انْظُرْ مَا قَدْ دَخَلَ}$
حتما يراؤت فطئت (عند ده روجه) ومثال توسطه بين العامل المتصل به
الاسم الفاعل وبين الفعل سَ كَا $\text{عَنْ حَيْفَ عَقُ انْظُرْ مَا قَدْ دَخَلَ}$
انظر ما قد مشى سعادته

وقد يوثق في هذه الحالة بعلامة الماضي نحو قولهم سَ كَا $\text{عَنْ حَيْفَ عَقُ انْظُرْ مَا قَدْ دَخَلَ}$
 $\text{عَنْ حَيْفَ عَقُ انْظُرْ مَا قَدْ دَخَلَ}$

مثال ذكر الضمير بعد الفعل سَ كَا $\text{عَنْ حَيْفَ عَقُ انْظُرْ مَا قَدْ دَخَلَ}$
 سَ كَا $\text{عَنْ حَيْفَ عَقُ انْظُرْ مَا قَدْ دَخَلَ}$


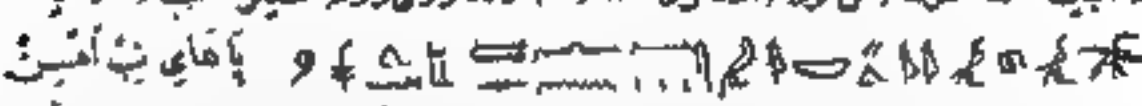


رَبَّنِي تَابِكَ شَيْعَتِ حِرْ سِيْزَرَا أَوْ أَرْ شُوْتْ ولما جوايدك وصل الى صرت فيما
اى ولما وصل الى حوايك فرحت الى هنا انتهى ما اورده من الزمن الماضى










الكلام على الاف





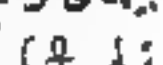








بصاغ الامر بجهة انواع

الاول اسلفنا الكلام فى صحيفة ٧٠ على ان المادة لاصبة تدل على الامر مثلا
لَمْ يَخْرُجْ فَاَنْهَا تَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ لَخُرْجِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي وَرَقَةٍ تُؤَدِّيهِ
(صحيفة ١٠ سطر ٧) لَمْ يَخْرُجْ أَرْ مَاتْ - افعل اذن
الثاني زمن الحال البسيط يفيد الامر راجع صحيفة ١١ غَوِي لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ اَنْتَ
اراسمغ ومن ذلك ما ورد في ورقة اربنية صحيفة ٤ سطر ٩ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ
لَمْ يَكُنْ تَوْرَعَقَتْ - اهرب من امامه الا انه قد يلحق هذا الزمن ببعض النفاظ جعلت
لتقديم وهي لَمْ يَكُنْ وَ لَمْ يَكُنْ وَ لَمْ يَكُنْ وايضا لَمْ يَكُنْ
لَمْ يَكُنْ فَيَقَالُ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ اَسْمِعْ وَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
يَتِمُّ اَرْفِقَيْنِ اَسْمَعُوا وَ هَذَا لِاَجْرِ وَجَدَ فِي نَصِّ قَدِيمٍ مُنَاطَرَةُ الصَّيْفَةِ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ
التي معناها ايضا اَسْمَعُوا ثُمَّ وَجَدَ مَجْمُوعًا هَكَذَا لَمْ يَكُنْ اَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ اَرْفِقَيْنِ
وحيث الامر كذلك فيلزم اذن التوقي من الالتباس بين هذه الصحيفة الدالة على الطلب وبين
لصيفة التي يدخل فيها لَمْ يَكُنْ اَوْ لَمْ يَكُنْ عَلَى اَنَّهُ عِلَامَةٌ لِلْعَمَلِ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآتِ
لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
ايها العمودات (من جرومية ده روج)

لثالث متى كان فعل الامر اصبه المادة الاصبية وزمن الحال جاز ان يلحق به الفعل المساعد
لَمْ يَكُنْ حَتَّى غَوِي قَوْلًا بَيِّنًا لِاَحْيَا الْبَكْرِ حِينَ مَحَالٍ يَمِينُهَا الْفَرْجُ لَمْ يَكُنْ - اَمْ يَكُنْ

بأخبر دُرَيْثَ جميع الحاصل (من ورقة أدبنيه ٧٠)  تأييد الدين كانوا
 ناهبين - القاصد (من الورقة المذكورة ١١٠) ومذكور في ورقة سدير العبارة الآتية
  

فقد رسي القصاص هم الواجدون في اسم الذين كانوا وجدوا في
 الطريقة الرابعة يتبادر اسم فاعل الفعل المتعدي زيادة ه في آخره وهذه العلامة بقيت
 في اللغة القبطية فكتب  فاسم الفاعل ان كان الفعل لازما وكتب  في
 اسم الفاعل الدال على الحال وليلاحظ ان هذه العلامة ه التي غر بصددها هي على
 ثلاثة انواع  اول  ثانيا  وثالث  والثاني  ث
 وانواعها  في الثالث  ه في ثو ولعل استعمال مخصوص

فاما الاول فيفرق فيه بين المذكر والمؤنث فلذلك  او ه ت وللؤنث  ث
 او  ثا وكنا يمتازين عن بعضهما في اللفظ دون الرسم احبانا بدليل ما وجد مقالا
 من الملك مثلا  ك تحت متوج ولا توجيه سبب عدم مراعاة التمييز
 بينهما في الرسم الامسادة او لا اصطلاح بينا مكتبة وحسبنا شاهد ذلك
 قولهم  ك تحت فانه لا يفرق فيها بين المذكر والمؤنث فتطلق على  تحت ولا انها
 وجدت مذكرة هكذا  ك تحت فلا ريب ان ذلك كان اصطلاحا عندهم ولا
 مشاحة في الاصطلاح وقبل الفراغ من اسم الفاعل يلزمنا ان ننبه عن بعض استعمال
 خاص به وهو انه قد جاء فعل امر للتعظيم من ذلك ما قاله الحق عند اسداء غيانه للمعبود
 خولسوا وقت خروجه من جسد بنت رشي     
 ايك ثم حيث نزلنا  ا في بسلام ايها المعبود الكبير - وورد ايضا عن كات

الملك نحو خمس المثلث في حجر موشود الآن يمتص الحجر عند قول امون الملك
 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - ايثاكا - اوت الى . ومذكور بعد ذلك في الحجر 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - حعنما نغرا - افرج برؤية احسانى - اما المتان
 وهو 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 في فكان ينوب عنه في العصر القديم حروقه الهائلة وهي
 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 وكان يصاغ منه اسم الفاعل والصفة ايضا نحو 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 غري او فاطن الغريب 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - ساكن الحكمة
 الميرة 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 مفتيو صاكون 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 -
 ضالون واما الثالث وهو 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 نو ومقلوبه 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 ائت فانه علامة لاسم الفاعل وقد يستعاض بها حدى هذه العلامات
 وهي 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 او 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 او 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 ويطهران 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 التي يستحسن اتصال الضائر بها نحو 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 واتوا بصرك
 انا ماح احسانك ويصح ان يقال امنتح احسانك لان الضائر
 خلف رقبة مع 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕 - نو - فتسبها تارة وتعتبها اخرى فيقال 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 ايبكنو كما يقال 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 ايبنوك انت آتى او تانى ويهوط
 انه متى قرئت 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕 - منح - التي هي علامة لفعل الامر بالعلامة 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕
 نو - افادت التجب نحو 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 فك منحت حينو - كتب يحسبك ان تحرم غيط حينو
 الطريقة الخامسة - يجوز دخول علامة الماضي 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 على اسم الفاعل
 الذى فيه 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕 نو - وحيتد يترجم مسوقا كان الناقصة وتلفظ
 الصائر اما قبل 𐎎𐎏𐎗𐎕 نو او بعدها واليك شاهدا في عبارتين قالهما
 رمسيس الثاني لابييه سبتى فالأولى 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕

المحاجة الاولى يبنى مصدر والفعل المتعدي للجمهور في عدة انواع

فانه يكتب - اذ في الجمل محو قول اموث لسببتي الاول

املاك المعبودات جعلت املكك - وسنذلك ماغيث في ورقة رئيسه

انظرها قد قتلت زوجك ١٠ قال دروجه تغير المخبرات وبنا الفعل

الاسماء قالوا الله يقول الله مع الله

المعول منادى - معز - رؤك قح - ملا فحك ع

در وجهه) در این کتاب - قم یستی برم - وحدت الراجحة لطیف

قَطِيفَتَا شَجَرَةِ السَّنَدِ الْبَيْلِ (أَرْبَعَةٌ ١٢٨)

الآن بعد أن قد تم إكمال العمل في هذا الموضوع، فإننا نود أن نذكر أن هذا الموضوع قد تم إكماله في هذا الموضوع.

الغرام التي كتبت (أي الجصول فيها) هذا اليوم بغيره السابعة رويته

تَمَكُّ قَمْ - أعطيت لك القطران من قبل أهلك قوم قال وقد خلق
 بها الضمائر الشخصية ذن أخمر الفاعل نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١
 مِسْتَوْفٌ مَزْنِيَّتْ ١١١ - ولدي السبعة الثالثة والخمسين
 عِدَدٌ يَأْتِي الفعل المبني للجهول على صفة اسم المفعول نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - يَتَمَسَّوْا وَفَ دُوْدُوْثُوْزْ شَوْفِ -
 وحده (فعل أو مفعولاً) فادما أي متظلماً ويقع (سماخو) ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - زَمَانِيْ نَ كَا هَتُوْ - على حسب المرسول - ويذكر
 معه الفاعل نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - يَاهْتُوْ
 زَا يَأْيَايْتْ - الذي أرسله لي سيدي (المرسل لي من سيدي) وان
 يكون مطلقاً نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ -
 تَاهْتُوْ زَرْدُوْثْ رَحْ يَأْيَايْتْ - أرسل لي علم سيدي - وان يؤتى
 غالباً في تأويله ضمير جمع الغائب نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - دُوْدُوْثُوْجِيْسْتِيْ مَ نَايْتِيْ يَرِيْثُوْ - يدعوكم
 لتكروا في بيوتكم - وان يربط الفعل بمساعد نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - أُوْثُوْجِيْزْ دُوْثِيْفْ رَحْ نَبُوْ - أعط
 له دلق بوظة ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - أُمُوْزْ دُوْثِيْفْ - سَمِيْ قَوْ ١١١
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - نُوْثُوْ مِيْزُوْثْ - سُئِلْ (رابع صحيفة ١١٣
 من اجرومية ارمان) قال دروجه اذا كان الفعل مركباً نقتب لداة
 البناء للجهول اما مرتبطة بالفعل الاصل او بالفعل المساعد فان لحقت
 بالفعل المساعد كنت بعده هكذا ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - وان اتصلت بالفعل الاصل

بعدد يعبر بضمير جمع الغائب المجهول عن الملوك والعسودات اذا اريد الانبا
 عما يحصل منهم من قزع وطلع للرغبة وفي هذه الحالة يؤخذ بالمخصص بعد
 الضمير المذكور نحو $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - ياتي ثوراً - أو فم - منع
 (أزبنيه ١٠٠) $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - أو ثوراً - غضب عليه
 (أزبنيه ١٠٠) وقد يستكني بالمخصص دون الضمير نحو $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - أو ثوراً
 $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - ها يبي - أرميل - اذا كان القائل او المرسل ملكاً - قال
 ايمان - قد نأى $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ عن $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - ماتي قيت
 مثل مضروب (أزبنيه ١٠٠) $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - أو فم -
 دوت ها يبتا - (وكان جعلهم يزلون) وكان قد نزل (أزبنيه ١٠٠)
 الحالة الثالثة - $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ يث الجمولة علامة لبعض الاسماء العوية
 و $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ أي تكون علامة لبناء الفعل للمجهول مثلاً
 $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ قيت - وجد قال دروجه بقي لهذه العلامة (١٠٠)
 واللغة القبطية أثر وهو $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ معذى والامسك
 $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ معذى $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ أريت - فعل $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ أيت - أحضر
 $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - زعيت $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - ذويت - أعطى $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - قى
 وحده $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - ذوى - أعطى $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - ذوى - قيل
 $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - ها يبي - أرسل - وقال ايضاً $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$
 أرايتو - أخذ $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ - أتايتو - بحث عليه $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$
 ها يبتو - بحث عليه - قال ايمان ان $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$ يظهر انها توافق في اللغة

وقعدوا (مشتغلين) في عمل يوم جميع الحرف أ ب ج د هـ يأتي قبل المصدر من هذا
بتقدير فعل مع الدلالة عليه أو أنه يؤل بمعنى لأن ومتى تسلط هذا
الحرف على المصدر نشأ عنه أولا أن الفعل السابق على المصدر يفرق
دائما بفاعله مثال ذلك من نقوش أحمر أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ
 أ ب ج د هـ - أن يزار شمس أي - كأنه أن أخدم الملك بمعنى كانت وظيفتي
خدمة الملك - ثانيا أن يلق بنفس المصدر فاعله نحو أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ
 أ ب ج د هـ - تكوا زبا أو أغثي جر قينا - سافرت
في الأسطول إلى الشمال لأن افاضل -

إذا دخل حرف - على عمل دل هذا الحرف على قصد أو سبب أو معنى الفعل
معه الحال مثال ذلك من ورقة أرنبه أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ
 أ ب ج د هـ - أو تومر شيم زنة ن حيف - جيتي لقصد القول - للقول
قائلا لسعادته قال له إن يأتي المصدر المقرون بحرف - بعد
عدة أفعال كافي الأمثلة الآتية أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ
 أ ب ج د هـ - شال لأجل الرحيل أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ
حيور زو - مادي للقول أو قائلا الخ قال وبعد أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ
على الرعية نحو أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ - أو أفاد إذا - وكان
أراد الأخذ أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ - أبا زبنا - كنت أود النظر
قال وبعد أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ - يستحق أن نحو أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ
 أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ - من أو أزدت زاي نأيا ياب

لا أصح أن يعاقبني مسدي

مثال بجيتي المصدر بعد أ ب ج د هـ من ورقة أرنبه أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ أ ب ج د هـ

اللازمة أو على الاسماء فخصها أفعالا متعدية نحو أفعل سقا - كبر - واسمها فعل - سقا - كبر أفعل سقا - رفع واسمها فعل قا ارتفع
طول أفعل - قطع - نصب أقام واسمها فعل - قطع - وقف
انصب أفعل - منقح - افج أفعل - سوزا - خفف أفعل
سنسيت - قوى أفعل - سمن - ثبت أفعل - سفق - أدخل أفعل
نختر - ولد - سب أفعل - سقم - أم - تم أفعل سوز - اقنع
أنت الخ راجع صيغة ٦٩-٧٧ قال دروجه وقد لا يفيد حرف أفعل
التعدية نحو أفعل - مزود - فاعما مثل أفعل - زد - بمعنى
قال ثم بقي هذا الحرف ثابتا في أفعل التي يقال لها بالقطبية
ca. 251 ومعناها أفعال - وقد يستفاد منها التفاعل نحو أفعل
يميز - قاوت مثلا لما ارادت ذوجة أنوبو ان تهم ربها بأنه هم
ها ظهرت لزوجها في أشنع حال أفعل - أوفير فيم تايف بحيث ستر
تا سيمرنا نقرأ - فوجد امرأته طريجة ومقايسة بسبب الجاهل
تأنيها أفعل - حمة - ذو - جعل وهراة عامة للتعدية كقول
احمسن في صيدا قصته أفعل - ذو - جعل وهراة عامة للتعدية كقول
خسوخيرتيا - أفرهم الاحسانات للتوفعة أفعل - فصار
في القطبية أفعل = أفعل - أجي و أفعل (واسمها
 أفعل = dare solution) نفع ويقال لها في الخبر وعليعية أفعل
في المستعمله نيابة عن الكلمة القديمة أفعل وقد تدخل أفعل أو
في اللادة الأصلية للأفعال وعلى بعض أفعال مساعدة فتفيد التعدية
واليك مثالين من قصة الاخوين أفعل - أفعل - أفعل - أفعل - أفعل

أَوْ تَوَجَّزْتُ دُونَ خَمَامٍ جَنَيفٍ مَخْنُجٍ أَزَايَسِيْبٍ مَاقِفٍ - أَخْبَر
 أَنَّكَ بَذَلْتَ وَلَمَّا انْقَضَتْ أَبَاكَ إِلَى لَحْمَةٍ وَبَخَّ زَوْجَتَهُ لَكُمَا عَطَفَتْ شَجَرَةُ الْأَرْضِ
 لَنِي كَانَ فِيهَا قَلْبُهُ وَفَالَتْ ﴿١٠٠﴾ تَوَاجَزْتُ دُونَ خَمَامٍ مَوْبَا دُونَ وَأَرْتَمْتُ شَبْعُونَ بِرَمَا مَخْنُجٍ
 أَزَايَسِيْبٍ - أَسِيْبٌ تَعْلَمُ أَنَّكَ حَمَلْتَهُ بِقَطْعِ أُرْدِي

وَأَمَّا هَا - وَرَأَى أَوْ ر - فَعَطَّ وَتَكُونُ عَادَةً لِقُوَّةِ التَّعْدِيَةِ فِي الْأَعْمَالِ وَهِيَ
 بَادِرَةٌ بِحَوَالِ زَيْمٍ - أَلَكِي - وَهَذِهِ لِأَرَاءِ لِمَنْ تَرَى بَاقِيَةً فِي الدِّمُوعِ طَيْفِي وَالْعَبْطِي
 لِمَعْنَى عَظْمٍ وَمَعْنَاهَا قَمَلٌ وَحَمَلٌ وَمَصِيرٌ بِخَوْرٍ عَظْمٍ قَمَلٌ الْمَضْيَلَةُ عَظْمٍ
 حَكَمَ وَعَلَى ذَلِكَ فَلَمَّا ظَهَرَ عَظْمٌ تَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى السَّاعِدَةِ ﴿١٠١﴾ إِرَى

خَامِسَهَا - رَمَتْ، رَمَتْ، زَدْتُ - أَمَّا رَمَتْ فَهِيَ مِثْلُ هَذَا مِثْلًا
 كَانَ أَبَاكَ سَائِقًا مَرَّاسِيَةً مَشُوقًا أَمَامَهُ ﴿١٠٢﴾ لِيَتَوَقَّعَ فِي اصْطِحَابِهَا لَمَّا لِلْمَعْدِدِ
 زَدْتُ سَتَرُوا بِأَيْسَنَ أَهْيَسُو - لِيَتَوَقَّعَ فِي اصْطِحَابِهَا لَمَّا لِلْمَعْدِدِ
 زَدْتُ رَمَتْ رَمَتْ - لِيَعْرِفَ لَمَّا رَمَتْ - زَدْتُ زَدْتُ
 نَحْ يَأَيَّبَا - لَتَعْرِيفٍ سَبْدِي - فَهِيَ صَبِيغَةٌ بَكْرَاسِيَّةٌ هَا فِي الْأَرْضِ الدُّرُوبِ
 سَادِسَهَا - رَمَتْ وَرَمَتْ زَنَعَ - كَلَامُهَا أَدَاءٌ لِلتَّعْدِيَةِ وَنَوَائِزُ مِنْ بَعْضِ فِي
 الْعَالِبِ لِأَنَّ سَهْوَهُ بِسَهْوِهِ لِقُوَّةِ بَعْضِ الْأَدْوَاتِ مِنْ ذَلِكَ لَمَّا رَمَتْ
 فَهِيَ مِثْلُ رَمَتْ بِمَعْنَى أَمَامٍ وَلَعَلَّ سَهْوَهُ الَّتِي فِي جَدْرِ رَمَتْ زَنَعَ تَقَرَّبَ فِي الْعَنْطَبَةِ
 مِنْ هَذَا الَّتِي مَعْنَاهَا الْكَيْسُوتَةُ أَوْ الْقَعْلُ

سَابِعَهَا - لَمَّا رَمَتْ أَوْ زَنَعَ - مِثْلًا لِمَا حَصَلَ السَّرُورُ لِأَمْرِ مَحَلٍّ حَسْبِهَا رَأَى لِمَعْنَى
 خَوْسُو قَدْ شَمَى بِأَيْسَنِهِ إِذَا رَأَى سَتَبْقَاءَ هَذَا لِمَعْنَى بِلْدِهِ فَهِيَ لَمَّا رَمَتْ رَمَتْ

من ورقة أر بينه العبد: ﴿أَوْفَ يَزْخَعُ بِرَبِّيَّتِ وَكَانَ
 (أَفْوَى) فَدَوَّفَ بَكِي وَقِيلَ فِي وَصْفِ الصَّاحِبِ وَالْحَرْفُ كَالْفَاءِ
 بِمَعْنَى يَأْخُذُنِي خَعُ يَزْخَعُ - وَالْعِلَاحُ يَقْلُ بِخَرِ (الْعِزَّانُفْسَةُ)
 وَهَنَكَ بَعْضُ أَفْعَالٍ أُخْرَى تَقْرِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُسَاعِدَةِ وَبِالْقَبْطَةِ NHT بِمَعْنَى
 جَاءَ فَقَالَ ﴿يَزْخَعُ﴾ يَزْخَعُ - جَاءَ لِيَدْخُلَ وَمِثْلُهَا بِوَيْعِي دَهَبَ
 وَتَدَلَّ عَلَى الْإِسْتِفْعَالِ غَوْءٌ بِوَيْعِي - كَانَ سَبَدَحَ وَمِثْلُهَا فِي جَزْءِ
 اسْتَعْدَ نَاصِبًا وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَ تَغْيِيرِ أَوَانِهِ الْفِعْلُ الْأَصْلِي
 الْأَنَاءُ لَا تَقْدَعُهَا إِلَّا لَتَمْلَأَ بِهَا مِنْ قَبْلِ الْأَفْعَالِ الْمُسَاعِدَةِ

الْبَابُ الثَّالِثُ

«فِي الْحُرُوفِ»

تَقْسِمُ الْحُرُوفِ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ حَرْفًا وَهِيَ حُرُوفُ الْاِجْمَاعِ وَحُرُوفُ الْأَسْتِفْعَالِ وَحُرُوفُ
 الْقَطْعِ وَحُرُوفُ الْأَسْتِفْهَامِ وَحُرُوفُ التَّعْلِيلِ وَحُرُوفُ التَّشْبِيهِ وَحُرُوفُ
 النَّعْيِ وَحُرُوفُ التَّثْنِ وَتَرْجِي وَحُرُوفُ التَّسْبِيهِ وَحُرُوفُ التَّهْدِيثِ وَحُرُوفُ
 الشَّدَاءِ وَحُرُوفُ الْأَصَافَةِ

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

«وَحُرُوفُ الْاِجْمَاعِ»

حُرُوفُ الْاِجْمَاعِ سَبْعَانِ سَبْطَةٌ وَرَكْبَةٌ

في حروف الجبر البسيط

أوحزننا هذه الحروف في خمسة عشر حرفاً ووضعناها على الترتيب الآتي
 ١ - م م م م م وأنواعها م م م م م وكيفية استعمالها عند أن تأتي بعد المعدل
 بمعنى لا يراد مجرد نحو م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م - بقول حور الشمس
 عند ولادته من - في التفصيل نحو م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م
 نحو أنما - جعلت للسكينة أكبر معنى كما صيرت التواضع أعظم معنى (من مواضع التوضيح)
 عند وأنت أن بمعنى لام التثنية نحو م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م
 ن ر غ مؤثرون خذ غري - الحنة الحزب للشمس والدرية المقدمة لحور ما خيس
 عند وان يكون بمعنى مع أو الباء نحو م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م
 يغمرنا - سرور بأصحاب أو مع أصحاب - ومن معانيها أيها إلى نحو يسبب
 بعد الأفعال الدالة على المدح ونائي بمعنى حسب طبق وقيل كل عدد دل على كمال
 أو قباس وتنفيد الأضافة التي على معنى من

٢ - م م م م م وأنواعها م م م م م ومعانيها من في بين الباء
 عند نيب نحو تحت بعض وتدل أيضاً على الحال والمكان
 وأمثالها م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م
 بيضته م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م
 باشو معاسه) يب وأربعة أروع من فوق ظهر م م م م م م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م م

١٠٠ - أَيْتُمْ مَ وَتَأَمَّ نُبْ - فَصِيبُ يَدِي مِنْ ذَهَبٍ مَعَهُ ١٠١ - وَوَلَدْتُ لَكُمْ مَرْثَةً
 حَتَّى تَوَدَّ خَاوِفٌ - لَا يَتَوَدَّعُ أَنْ يَرَى ١٠٢ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٠٣ - أَوْ مَ
 لَحْتُمْ دُونَ جِثْرًا - كَانُوا نَيْفٌ وَثَلَاثَةٌ بِجَالٍ فِي السَّرِيَّةِ ١٠٤ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٠٥ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 هَلْ لَنَا أَنْ نَكُونَ تَحْتَ ظِلِّكَ - وَنَكُونَ لِلْقَبِيضِ غَوْجًا ١٠٦ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٠٧ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 الْخَمْرُ أَجْصَ الشَّرِّ - وَيَضْرِفُهَا الْحَمَى وَالْأَنْبَاءُ غَوْجًا ١٠٨ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٠٩ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 يَسْتَوْحِشُونَ نِيَّ مَ تَأَيَّسُوا أَوْ - أَمَّ الشَّمَالُ الَّذِينَ أَوْفَى جَوَارِثُهُمْ - وَتَنَعَ لِحَالِ عَوْنِ ١١٠ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١١١ - عَوْنٌ زَيْزَانٌ أَيْ سَيْبٌ - وَخَلَّ الْعَبْدُ مَتَعِدًا مَتَعِدًا ١١٢ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١١٣ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 جَيْتٌ مَ حَاتَا - جَلَسَ كَيْبَا (وَرَفَعَهُ أَدْبِيه) ١١٤ - أَوْشٌ مَ جَيْتٌ - وَالْحَالُ لَهَا
 أَمْرًا - ١١٥ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١١٦ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١١٧ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١١٨ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١١٩ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٢٠ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٢١ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٢٢ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٢٣ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٢٤ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٢٥ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٢٦ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٢٧ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٢٨ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٢٩ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٣٠ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٣١ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٣٢ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٣٣ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٣٤ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٣٥ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٣٦ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٣٧ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٣٨ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٣٩ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٤٠ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٤١ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٤٢ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٤٣ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٤٤ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٤٥ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٤٦ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٤٧ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٤٨ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٤٩ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٥٠ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٥١ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٥٢ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٥٣ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٥٤ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٥٥ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٥٦ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٥٧ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٥٨ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٥٩ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٦٠ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٦١ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٦٢ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٦٣ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٦٤ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٦٥ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٦٦ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٦٧ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٦٨ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٦٩ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٧٠ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٧١ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٧٢ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٧٣ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٧٤ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٧٥ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٧٦ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٧٧ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٧٨ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٧٩ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٨٠ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٨١ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٨٢ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٨٣ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٨٤ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٨٥ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٨٦ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٨٧ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٨٨ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٨٩ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٩٠ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٩١ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٩٢ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٩٣ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٩٤ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٩٥ - أَيْتُمْ مَرْثَةً
 ١٩٦ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٩٧ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٩٨ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ١٩٩ - أَيْتُمْ مَرْثَةً ٢٠٠ - أَيْتُمْ مَرْثَةً

الملك مرهونك الى حلول يوم منيته
 لما شرف النفس حشد تدهج الدنيا
 ثم يترن ما ترن سائر من تقي خو
 اذن وانظروا مسكن للوف (مرور في القوس من ٢٢٨٢)
 ردوون
 ابروميه ده روجه (وسى جات)
 صيد
 على سنق
 ثم متت
 من اجلهن السكوب
 ثم
 عبد
 يزها مشين ايت
 عبد
 حتى
 عبد
 حتى

٩ - LA, LA, LA - ريث - أودين - صند - مل

١٠ - LA, LA, LA - منجو - حتى - الى - لعابة

١١ - LA, LA, LA - ريم - LA, LA - أوي - حتى - الى - لعابة

١٢ - LA, LA, LA - ريم - من - الباء - مثلا - لا - ريم - عوى - باليد

القبيل الثاني

في جروفي الأستناء

١ - LA, LA, LA, LA, LA - جرز - ونكب - بعض - لأخبار - هكذا - LA, LA, LA - بحث - عدا

ما عدا - الا - مثلا - قيل في ورقة - هريس - مرة - . - ابن - كاذب - LA, LA, LA, LA, LA - عدا

LA, LA, LA - خروج - لا - شرا - يست - حيث - سوى - أخت - صفرة - وقد - يلحق

بها - الضمان - فيقال - في - الصيغة - الثالثة - من - ورقة - روليتو - LA, LA, LA - خروج - حرك - سواك

ربفالي - الصيغة - الثالثة - من - ورقة - روليتو - LA, LA, LA - خروج - حرك - ما عداك

٢ - LA, LA, LA, LA, LA - شو - ويصفا - LA, LA, LA - فيقال - LA, LA, LA - شو - من - ما عدا

- فبر - سوا - سواء - مثلا - LA, LA, LA, LA, LA - LA, LA, LA - جز - من - ريف - شو

تو - لا - لكن - لا - يعلم - أحد - سواك - (من - كتاب - الانشا - الماسدرو)

٣ - LA, LA, LA, LA, LA - عدا

١ - LA, LA, LA - تام - حلا

٥ - LA, LA, LA, LA, LA - ريم - حتى - لا

٦ - LA, LA, LA, LA, LA - ريم - ونكب - في - العصر - القديم - LA, LA, LA - شتم - ما عدا

غير - وسها - ينكب - بعض - كتابان - LA, LA, LA - ريم - من - غير - عواد - اسم - للرب - الذي - يخص

اس ورفه سطر الثالثة) وان دخل على زمن مركب وضعت بين الفعل المساعد والفعل الأسمى
 نحو: $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ ما أتى بالذهب - ومثال
 استعماله: $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - لا أعرف محلا (ورقة أبوت)
 $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - كالذي لا يعرف الشيء - ومنها بعض تراكيب
 لها معانٍ مخصوصة نحو: $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - أوتى أو - أوتى أو - معها ما قبلها
 مثلا: $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - أوتى أو - أوتى أو - قل ما ينوجه إلى المشرق
 ٣ - $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - مع تقديم الفعل المساعد عليها
 ويعد لها بالقضية $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - مدله $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$
 $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - في ما رتو أو ترفع شات ن -
 وجدان انما من لكن تعرف محلا (اس ورفه أبوت) وهذا المثل يتضح انه يجوز تقدير الفعل
 المساعد عليها - وتأتي أيضا النفي الفعل المبني للمجهول نحو: $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$
 فتشوف ما وجد (صحيحة ١٠ من محاسبة المصوم) ويليه ما جاء جملة اسمية نحو: $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$
 $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - وتأتي بعدها الصائغ المتصلة
 نحو: $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - ما نظرا - ويجوز بعدها فعل الكسبية
 نحو: $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - لا يبعد $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$
 برتن تفشون تا اذ وجيف - ما وجد سيد فعل المفعول ما فعل بجلاله

١ - $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - توافق في القضية أداة النفي $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ وكيف استعمالها انما مات
 أو لا لشيء المحل الاسمية والصيغ البسيطة نحو: $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ يشتمل ما قد
 هو ليس مني (اس ورفه رول) $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - أم ليس أميرا (اس ورفه
 انطاسي - وتسعمل لنفي المصارع نحو: $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$
 $\text{أَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي} \text{وَأَتَى يَأْتِي}$ - أو نفع سيرة يترين دوي ن بحثن بر نفع يترين دوي

القسم الثاني عشر

١- $\text{A} = \text{B} = \text{C} = \text{D}$ - وبالعبارة آ - $\text{A} = \text{B} = \text{C} = \text{D}$ - وبالعبارة أي -
 أيا - يا - $\text{A} = \text{B} = \text{C} = \text{D}$ - أما أيرى - يا من الذي أورد - $\text{A} = \text{B} = \text{C} = \text{D}$ -
 $\text{A} = \text{B} = \text{C} = \text{D}$ - $\text{A} = \text{B} = \text{C} = \text{D}$ - $\text{A} = \text{B} = \text{C} = \text{D}$ - $\text{A} = \text{B} = \text{C} = \text{D}$ -
 وأن يترفع - يا هذه العرود الأربعة الجالسة في مقدمة سبعة الشمس















١-٢ (١٢) ١٢١-٢

• ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ﴾ - وَيَقَالُ لَهَا مَسْجِدٌ - orai - آیتا






الْقِسْمُ الثَّانِي عَشَرَ




«في حروف الألفبائية»

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  من غير كيف تم تأويله في حق - آله واسمه
اسمها (تزيين ط) يد من صاح وخذ من حديد - ويكود الأصاغة من صرحى كان اللغة
المصرية نحو    هروينا - يوم المسية - وقد تصاع الأضائة باسم
للمرسول  فكانت بمعنى الذي ل أو القل حسما يقتضيه المقام - وليك مثالا
من ورقة المرقع عدد ٣٨٢    سأل من بني خو - هذا المسكن الذك
لنوفى أى مسكن لنوفى هذا - ومثال ما مع الأصاغة      
نوفى بآيك ق - أنوفى لوك الكبير (من ورقة أربعه)

في الخط المصغر القديم والأفلا البنيانية

الخط المبراني على أربعة أنواع - السبع الأول وهو الأصل يسمى المبرو عليمى ابتاعها لسميته ^{القديم}
له و يعرف في نفس اللغة باسم   - من فويز نغ - بمعنى خط للدرسة - أو باسم
   يتخرو - أى الكلام الممدد لأن قدماء المصريين اعتقدوه مستعملا لدى
معبداتهم وقالوا ان الواضع له معبودهم هرمس واسم لخدمه عنه - وأما حروفه فهو سور
و أشكال حقيقية أو تخيلية تكتب من اليمين الى اليسار أو بالعكس أو من أعلى الى أسفل راجع
صحيحة ٣٠٨ وما بعدها من العقد الثين - ولقد رسمه كاد لا يكتب به الا فى الأحبار وقطعا
ما يستعمل الكتابه الأوراق البردية

النوع الثانى - هو مختصر القاعدة المبرو عليمى السابقة ويعرف عند علماء أوروبا باسم   
ولا يختلف عن المبرو عليمى الا بوجاهة العلامات فقط وأكثر استعماله فى الأكتاف والأوراق البردية
ويندر وجوده فوق التوابيت

النوع الثالث - المبراطيقى وهو مختصر المبرو عليمى وسماه شامبوليون بذلك اسما

| عربی | مروعلی | کروسیان | مروعلی | دبیر |
|---------|--------|---------|--------|------|
| و - حنة | و | و | و | و |
| ف - حنة | ف | ف | ف | ف |
| ب | ب | ب | ب | ب |
| پ | پ | پ | پ | پ |
| م | م | م | م | م |
| ن | ن | ن | ن | ن |
| ر - ل | ر | ر | ر | ر |
| ل - ر | ل | ل | ل | ل |
| ح | ح | ح | ح | ح |
| ج - ح | ج | ج | ج | ج |
| خ | خ | خ | خ | خ |
| د - ت | د | د | د | د |
| ت - د | ت | ت | ت | ت |
| ز - ن | ز | ز | ز | ز |
| س | س | س | س | س |

وقد ادرجنا هذا الجدول للوقوف منه على عدد الأعلام المستعمل عند المصريين قديما ولما كانت
مأخوذة من العلم المصري وتقليد ولا يمكن بسط الكلام عليها في هذه الأبرشية المختصة فقط بالبحث
من هذا العلم الأجبر كنعينا بما ذكرناه منها لرجوع البهاق رسالة مخصوصة ولا بد من الأركيف
كان ترتيب الحروف الجاهلية عندهم ولذلك اصطفوا الأثرين أن يصطلحوا على ترتيبها بالكلمة
المسبوقة في الجدول السابق ثم أخرجوا ههنا من هذا الترتيب كما استعمل عند الكلام على الأشكال
البيسطة وسنبين لك الآن كيفية اختراع الأشارات المصرية عذيقية
في الأشارات الهيروغليفية

لما أراد المصريون إيجاد كتابة يشاءوا أن يعبروا بها عن الأشياء على المعانيهم وتقليد كلامهم وتدون علومهم قد
بطون السموات وعلى صميم الأجرار خطت أفكارهم وأدبر سموا الأشياء بصورها وأن يصورها بال
معانيها الحقيقية من ذلك مثلا

| | | | | | |
|--------|-----|-----|--------|-----|-----|
| الشمس | ☉ | زغ | الحصان | 𐩢𐩨𐩣 | شفت |
| النمر | 𐩢𐩨𐩣 | أنف | الأسد | 𐩢𐩨𐩣 | ماد |
| السماء | 𐩢𐩨𐩣 | يت | الضاح | 𐩢𐩨𐩣 | سمو |
| الجسم | ✕ | صب | الرأس | ⑤ | نپ |
| النور | 𐩢𐩨𐩣 | قا | الشفة | 𐩢𐩨𐩣 | ميت |

لكن لما كانت هذه الصور لا تصلح إلا للدلالة على الأشياء ظاهرة بحسبها أهملوا إلى سرون هذه الصور
أى الأشارات لعاد معنوية مع أشارات لفظية أو تعبيرية فاردوا وبالنسبة ⑤ النهار وقرؤها - قدر
ويامهر 𐩢𐩨𐩣 والشمس وقرؤها أبه - وبالنسبة 𐩢𐩨𐩣 الانبعاث وقرؤها تر - وبالنسبة ✕ المعرفه
أن يهتدى به الإنسان في تلك النيات التي يهتدى بها الشرف وبالنسبة ⑤ القعدة وقرؤها - تحت
وبالنسبة 𐩢𐩨𐩣 الحكة وقرؤها - نيمر - وبالنسبة 𐩢𐩨𐩣 السيادة وقرؤها نپ وبالنسبة 𐩢𐩨𐩣
الأذية وقرؤها أذ - وبالنسبة ⑤ الراسة والقعدة والأولية والثقة 𐩢𐩨𐩣 الضعة والشاغل

وهكذا اعتقوا لبعض اشاراتهم معاد حقيقته وأخرى مجازية فان أريد من الإشارة معانها
الحقيقية معيناها عشوائية وأد أريد منها المعنى المجازى سبباها رمزية وماثلت لكل إشارة
المعنى المراد والتصون المقصود استعملوا تلك الأشارات مجرد الفاظ لدخولها في سيرة الكتاب
توسعا في اللغة فسموا الشمس ⑤ في اسم الملك خضر ⑥ على أنها جزء منه
ورسموا الخود  في كلمة  أي الضرب والقوة على أسرارها وهكذا
اصبحت تلك الأشارات إما حقيقية أو مجازية أو جزء من كلمة وبذلك تكاثرت عندهم الألفاظ
المتشابهة فالتبست معا بتأثير التشابه فاضطروا عندئذ إلى إيجاد اشارات رابعة مخصصة
بمعنى تلك الألفاظ المتشابهة فشرعوا يكتبون الأسماء ويرسمون صورتها بعد ذلك المربوب
وتميزوا كل كلمة اسمي عندهم  = تَدْت فكانوا إذا نادوا بالشمع رسموها باسمها
ورسموها هكذا  وإذا أرادوا التماسها رسموها باسمه ورسموها هكذا  أي
بالشمع والدوا في الصفة الدالة على كونه الزئبد ثم تجسم بعض الراضعين لثلاث
الأشارات لما أحسوا باحتياجهم إلى الحروف الجاهلية فاحذوا من الأشارات أشهرها وخطوها
حروفا لهم فاحذوا  وكانوا يسمونه  فجعلوه للألف لأنه يبدو به وأحذوا
الديع  وكان يسمى  فجعلوه للعين واحذوا  وكان يسمى  فجعلوه
لراء واحذوا  وكانت تسمى عندهم  فجعلوها للدال وهكذا أوجدوا الحروف
الجاهلية فكانت آخر اصراع ما فرغوا من تدوينها ولوها في يادى أمرهم كما يتبع ذلك من
نصوصهم ههنا بعد تلك الأولى التي شئت بعث بعد اصراع تلك الحروف الجاهلية بقليل
ادشاهديها استعمال هذه الحروف مصححة لعل من الأشارات المخصصة لتركها
اعتبادهم من قبل على الأشارات العشوائية واشارات الكهنة أو الرمزية وعلى الأشارات
المخصصة أصبا وبالنظر لما كان يقصدهم في الكتابة وبعبارة أخرى لما أخذوا في الخطوط
الحروف الجاهلية تلك الأشارات حتى تداولوها بذلك كغير فرق بينها ثم اجتمع بعضهم في مصر















مثل الألف ا والباء ب والراء ر الخ وأما مركبة من حرفين مثل س و ك سر
أو من ثلاثة مثل ق نهر و خ خنت ونحوها بالأشعار المركبة أي حرف الخارج

في لاشارة البسيطة أي
الحروف المجاثية


لرستند إلى الآن على أصل ترتيب هذه الحروف ولا على حصر عددها ولذا يعق سمى الأثرين
على ما أحده وعشرين حرفاً ترتيبها في القاموس وقواميسهم بالكيفية البسيطة في الجداول الآتية

| | | | | | |
|----|----|------|----|---|-------|
| ١ | أ | ف | ١٢ | ح | حلقه |
| ٢ | ب | ا | ١٣ | خ | حلقه |
| ٣ | ج | ع | ١٤ | د | صافرة |
| ٤ | هـ | ي | ١٥ | ش | صافرة |
| ٥ | و | كسرة | ١٦ | ق | |
| ٦ | ز | ضممة | ١٧ | ك | |
| ٧ | ط | ب | ١٨ | ج | |
| ٨ | ظ | ب | ١٩ | ح | |
| ٩ | م | م | ٢٠ | د | |
| ١٠ | ن | ن | ٢١ | س | |
| ١١ | ر | ر | | | |

وكأنواعها من معاني يلقى الأمر من الأشعار الخمس وهي طاء الزاو والألف
وطاء ا والظير ا والفاء ا لكن نصح بعدئذ بما من الألف المركبة بالمعجم
من الحروف المجاثية - ومن الموصوف المحررة في عصر اليونان والرومان علم اسم أنس قبل هذا
العصر من رسم بعض الحروف المجاثية القديمة إلى رسمها من الكيفية ا للظير و ا للباء

و و للغة و آ للبحر و حكا للنون و ي قراء و ملى للكاف - والحروف
 المسومة في الجدول السابق بنوعين لا فرق بينهما في الاستعمال فلما أن كتبت في هذا الرسم
 أو بهذا  وفي هذا الرسم  أو بهذا  وسأبيد هذا الرسم  أو بهذا
 لكن المربع في هذا الرسم انه متى دل هذه الحروف ذات الرسم حرف أفتى كالنون
 مثلا كروان يفتى بعدها حرف أفتى مثلها بحسن الوضوح مثل  ن و  م و  نس
 وان قلها حرف رأسي استعملوا للرأسي منها مثل  سا و  وا و  مع
 لكن لم يعد بالآدم تما وبوا استعمال هذين الحرفين  و 

في الإشارة المركبة من حرفين فاكتر

هذه الاشارات تالمب اسمائها من حرفين فاكتر وهي مثل محل الحروف الهجائية مثلا الأرب
 بقرا - أن - فسد مسد العمة  والنون  والربانية  نقرأ - فسد
 مسد النون  والعداء  والراء  ولما كان بعض هذه الاشارات موضوعا في
 الأصل لرسم شئ معلوم صدم كان اسم هذا الشئ هو اللفظ المراد من الإشارة مثلا كانوا
 يسبون العيط المدوع بالبردى - شاء - ويرسمون هذا البيت كالتحريك من الأرض مرهرا أو يرسمون
 كما ترى في هذا الرسم  فلما خاضوا الى لفظ  شاء - في كلامهم اسدوا صيغة
 هذا البيت وجعلوها إشارة لهذا المصوت كما ترى في كلمة  لفظا  شاربش
 بمعنى - آس - منتق - ولما كان المصريون يلفظون لفظ كل كلمة في لفظهم بخاصة احيانا ناعن ذكر
 بعض الحركات الصاعدة للفظ الكلمات اركانها على معرفتهم لها ورسوخها في منولهم فكاسوا
 يكتبون هذه الاشارة  مصر مثلا و يفرقونها عن  ويبنون بها الامتلاء ويكتبون هذه 
 ويصرخون بها ويسبون بها اولاده لما اندرست اللغة با دراس أهلها صعب الألفاظ
 صفة المراد على من علمهم سبعا على الأتريين في هذا العصر فاستعملوا على حل هذه المعضلة

باللغة السامية فيجدوا في القبطية - تخ و يش فسطوا عليها صوت الأشاريين السابقين
فإن لم يجدوا القبط في القبطية وجدوه في العربية أو العبرية أو اليونانية كما تعلم ذلك من قاموس
اللغة - وانفق الأثريون على ترتيب الأشكال التي يحسبونها بكميتين الأولى أنهم جمعوا الأشكال
دات الصوت الواحد أي المسماة في القبط وركبوا منها جدولاً و تكييفه الثانية فهو الأشار
ال أقسام متماثلة لخواص صور الإنسان في قسم وأعضاءه في قسم والحيوانات في قسم وأعضائها في
قسم وعلم جزاء وتذكر لك هذا الجدول الأول بطريقة موجزة ثم سيبين لك الجدول الثاني
في محله

جدول الأشارات المتشابهة في الصوت

| هبرو غليفي | هبرو غليفي | هبرو غليفي | هبرو غليفي |
|--------------------|------------|------------|--------------------|
| علامات مبتدأة بحرف | نسبة هزة | أد | علامات مبتدأة بحرف |
| أ | أ | أ | علامات مبتدأة بحرف |
| ب | ب | آس | ب |
| ج | ج | اد | ج |
| د | د | ع | علامات مبتدأة بحرف |
| هـ | هـ | عا | هـ |
| و | و | عب | و |
| ز | ز | عف | ز |
| ح | ح | عم | ح |
| ط | ط | عن | ط |

| مير و طير | مير و طير | مير و طير | مير و طير |
|-------------------------|-----------|-----------|-----------|
| ١ | جذ | ١ | سند |
| العلامات المتداخلة بحرف | خ | ٢ | سنگ |
| ٢ | خ | ٣ | سنگ |
| ٣ | خ | ٤ | سنگ |
| ٤ | خ | ٥ | سنگ |
| ٥ | خ | ٦ | سنگ |
| ٦ | خ | ٧ | سنگ |
| ٧ | خ | ٨ | سنگ |
| ٨ | خ | ٩ | سنگ |
| ٩ | خ | ١٠ | سنگ |
| ١٠ | خ | ١١ | سنگ |
| ١١ | خ | ١٢ | سنگ |
| ١٢ | خ | ١٣ | سنگ |
| ١٣ | خ | ١٤ | سنگ |
| ١٤ | خ | ١٥ | سنگ |
| ١٥ | خ | ١٦ | سنگ |
| ١٦ | خ | ١٧ | سنگ |
| ١٧ | خ | ١٨ | سنگ |
| ١٨ | خ | ١٩ | سنگ |
| ١٩ | خ | ٢٠ | سنگ |
| ٢٠ | خ | ٢١ | سنگ |
| ٢١ | خ | ٢٢ | سنگ |
| ٢٢ | خ | ٢٣ | سنگ |
| ٢٣ | خ | ٢٤ | سنگ |
| ٢٤ | خ | ٢٥ | سنگ |
| ٢٥ | خ | ٢٦ | سنگ |
| ٢٦ | خ | ٢٧ | سنگ |
| ٢٧ | خ | ٢٨ | سنگ |
| ٢٨ | خ | ٢٩ | سنگ |
| ٢٩ | خ | ٣٠ | سنگ |
| ٣٠ | خ | ٣١ | سنگ |
| ٣١ | خ | ٣٢ | سنگ |
| ٣٢ | خ | ٣٣ | سنگ |
| ٣٣ | خ | ٣٤ | سنگ |
| ٣٤ | خ | ٣٥ | سنگ |
| ٣٥ | خ | ٣٦ | سنگ |
| ٣٦ | خ | ٣٧ | سنگ |
| ٣٧ | خ | ٣٨ | سنگ |
| ٣٨ | خ | ٣٩ | سنگ |
| ٣٩ | خ | ٤٠ | سنگ |
| ٤٠ | خ | ٤١ | سنگ |
| ٤١ | خ | ٤٢ | سنگ |
| ٤٢ | خ | ٤٣ | سنگ |
| ٤٣ | خ | ٤٤ | سنگ |
| ٤٤ | خ | ٤٥ | سنگ |
| ٤٥ | خ | ٤٦ | سنگ |
| ٤٦ | خ | ٤٧ | سنگ |
| ٤٧ | خ | ٤٨ | سنگ |
| ٤٨ | خ | ٤٩ | سنگ |
| ٤٩ | خ | ٥٠ | سنگ |
| ٥٠ | خ | ٥١ | سنگ |
| ٥١ | خ | ٥٢ | سنگ |
| ٥٢ | خ | ٥٣ | سنگ |
| ٥٣ | خ | ٥٤ | سنگ |
| ٥٤ | خ | ٥٥ | سنگ |
| ٥٥ | خ | ٥٦ | سنگ |
| ٥٦ | خ | ٥٧ | سنگ |
| ٥٧ | خ | ٥٨ | سنگ |
| ٥٨ | خ | ٥٩ | سنگ |
| ٥٩ | خ | ٦٠ | سنگ |
| ٦٠ | خ | ٦١ | سنگ |
| ٦١ | خ | ٦٢ | سنگ |
| ٦٢ | خ | ٦٣ | سنگ |
| ٦٣ | خ | ٦٤ | سنگ |
| ٦٤ | خ | ٦٥ | سنگ |
| ٦٥ | خ | ٦٦ | سنگ |
| ٦٦ | خ | ٦٧ | سنگ |
| ٦٧ | خ | ٦٨ | سنگ |
| ٦٨ | خ | ٦٩ | سنگ |
| ٦٩ | خ | ٧٠ | سنگ |
| ٧٠ | خ | ٧١ | سنگ |
| ٧١ | خ | ٧٢ | سنگ |
| ٧٢ | خ | ٧٣ | سنگ |
| ٧٣ | خ | ٧٤ | سنگ |
| ٧٤ | خ | ٧٥ | سنگ |
| ٧٥ | خ | ٧٦ | سنگ |
| ٧٦ | خ | ٧٧ | سنگ |
| ٧٧ | خ | ٧٨ | سنگ |
| ٧٨ | خ | ٧٩ | سنگ |
| ٧٩ | خ | ٨٠ | سنگ |
| ٨٠ | خ | ٨١ | سنگ |
| ٨١ | خ | ٨٢ | سنگ |
| ٨٢ | خ | ٨٣ | سنگ |
| ٨٣ | خ | ٨٤ | سنگ |
| ٨٤ | خ | ٨٥ | سنگ |
| ٨٥ | خ | ٨٦ | سنگ |
| ٨٦ | خ | ٨٧ | سنگ |
| ٨٧ | خ | ٨٨ | سنگ |
| ٨٨ | خ | ٨٩ | سنگ |
| ٨٩ | خ | ٩٠ | سنگ |
| ٩٠ | خ | ٩١ | سنگ |
| ٩١ | خ | ٩٢ | سنگ |
| ٩٢ | خ | ٩٣ | سنگ |
| ٩٣ | خ | ٩٤ | سنگ |
| ٩٤ | خ | ٩٥ | سنگ |
| ٩٥ | خ | ٩٦ | سنگ |
| ٩٦ | خ | ٩٧ | سنگ |
| ٩٧ | خ | ٩٨ | سنگ |
| ٩٨ | خ | ٩٩ | سنگ |
| ٩٩ | خ | ١٠٠ | سنگ |

معان كثيرة كانت بحسب عمومها وان اختلفت بتغير معناها فقط كانت خصوصية
وسبب ذلك ان سواد اللغة عندهم من حروف وان ذلك كان باعثا على اعداد معاني الكلمة الواحدة
فما سطر من اللغة الى تميز تلك المعاني بصور عنصرية ترسم في آخر الكتاب خطأ وسهل لمطالع
من الكلمة **ا ا ا** يمين وخاطبا بالخط **ا ا ا** معانها خلق فاداء ان بعد هذا التخصص
ا ا ا وهو صورة امرؤ تكلم وكنت هكذا **ا ا ا** **ا ا ا** مينة **(ا ا ا)** كان معانها
ولفت وان خصصت بالطلع **ا ا ا** ورسمت بهذا الوهم **ا ا ا** **ا ا ا** **ا ا ا** كان
معانها ابن ولد غلام وان خصصت بصورة البنت هكذا **ا ا ا** كان معانها ابنة
وان كان محصوا هذا الرجل **ا ا ا** وكنت بهذا الرسم **ا ا ا** **ا ا ا** **ا ا ا**
كان معانها ربح العالم وان خصصت بهذا الطائر **ا ا ا** وكنت على هذا الوهم **ا ا ا**
ا ا ا مبي افادت تربية الطير وان خصصت بالسها والمعلقه فيها الجهور **ا ا ا** ورسمت
بهذه الكيفية **ا ا ا** مبي دلت على اربيلة في السنة وان دلت عليها بمصير لمر
وهو صورة الخبز **ا ا ا** وكنتها انخصصت هكذا **ا ا ا** مبي - دلت على اسد
الهداء الذي يقدر في اربيلة من السنة وان خصصت بهذا التمثال **ا ا ا** وكنت هكذا
ا ا ا مبي دلت على الشكل والتمثال وان خصصت بلفظ الورق هذا **ا ا ا** مبي
بهذه الصورة **ا ا ا** مبي - كان معانها الرسم والتصوير وان خصصت بهذا البيت
ا ا ا وكنت بهذا الوهم **ا ا ا** مبي - كان معانها مسقط الرأس وهذه
الخصصات لا تغير شيئا في اللفظ برأها وضعت فللا لفظ على المعنى المراد فهي مرتبة الناطق
لا السامع ومن ذلك كلمة **ا ا ا** - أم - فاد معانها الذي في - حيث فاد عقبها هذا
المخصص مسمه وهو ذراعان يشيران الى المسمى ورسمت بهذا الشكل **ا ا ا** مسمه أم -
دلت على لا الناقية وان خصصت بالبيت **ا ا ا** أم دلت على المسكن وان خصصت
برجل يأكل **ا ا ا** أم - دلت على الأكل وعلى أي حال فلفظها واحد لا يتغير - وقد ذكرها

هذه الخصائص اما عروية أو خصوصية فالعروية هي ما دلل بوجه عام على المعنى السواء كالبيت مثلا ١٠٠ فانه يخص كل مكان كثير منها الشونة ١٠٠ شونة والسراى ١٠٠ سق - والمحل ١٠٠ أم - والعبد ١٠٠ ثات - والمخرب ١٠٠ ائذ - الخ وكلها مواضع لها غير عيظها ولذلك جاز تخصيصها بالبيت أما الخصوصية في الخصائص فكالمراء التي ١٠٠ متى باب بعد ١٠٠ ليس فانها لا نقول في هذا المعنى - وقد سوب الخصائص العروية عن الخصوصية في بعض الكلمات مثلا الخصائص فانه يسمى في لغتهم ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ويخصص بصورة الحفظا كاترى فلم في هذه الحفظا لا يستعوضوا صورة الحفظا ١٠٠ ١٠٠ بصورة الجلد ١٠٠ وهو من الخصائص العروية الذي يوضع لكل حيوان من دوات الأربع فيكتبون الخصائص بهذا الرسم ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ وحيث ان الخصائص الخصوصية كثيرة جدا لكونها صور الأشياء وانما تسمى بحد النظر إليها كاترى في هذه الكلمة ١٠٠ ١٠٠ أرد - التي لو نظرنا على الأثار ولما كنزها بالالفه حكمت انما اسم العروية لوجود العروية منسوبة بصورتها فلا لزوم اذ لسرد تلك الخصائص بل قد اكتفينا بالألحاح إليها ليعلمها القارى من بعض النسخ - أما الخصائص العروية فستذكر في المصنفات المجدول الآتي

| | | | |
|----|------------------------|----|------------------------|
| ١ | للتنجيد والاشغال | ١ | للغنى والوسور والاعانة |
| ٢ | للرجال | ٢ | البصر والرم والحلم |
| ٣ | للنكاح والاكل والعكر | ٣ | للنكاح والحرب |
| ٤ | للراحة والياوة والفرار | ٤ | للشعر والقوى والحرب |
| ٥ | للحميش والجد | ٥ | للشعر والفرح |
| ٦ | للنساء | ٦ | للشعر والجد |
| ٧ | للعودات - الأثاث | ٧ | للدهاب والحركة |
| ٨ | للزرك والأميات | ٨ | للزرك والانتقاء |
| ٩ | للرجال المعترة | ٩ | للزرك والتدبير |
| ١٠ | للسقوط والاقلاب | ١٠ | للزرك والقبوات |

وفي هاتين الحالتين يخلو المحصر المحصور من العمى - مثال مجي المحصر بعد كلمة                       

في الاشارات الرمزية

الاشارات الرمزية هي صور يرمز بها الى كل معنى ليس له صورة تمثله مثلا يرمزون هذا
 الرجل ^{لها} او فقط رأسه وذراعيه ^{لها} ويعنون به الارتفاع والانقضاء ويسمون
 هذين الذراعين ^{سهم} ويعنون بهما التقى والاذن ^{لها} ويعنون بها السمع وهكذا من
 هذه الاشارات ما يرمز به لمعان منيرة كهذا الرجل ^{لها} فانه قد يراد منه الانقضاء او الفرج
 لا شتماله على شيء من اشارتها نعمه فربية المقام في المخصوص ومنها ما يصلح ان يكون
 صورة مخصصة او اشارة رمزية ويعرفون بينهما ما يخص العام مثال ذلك السبع ^{لها}
 فانه قد يحكى مخصصها لاسم السبع او قد يرمز به للحكوظان اريد منه المعنى الاول وهو وراة هذا
 الجمل ^{لها} وهو المخصص العام لكل حيوان من ذوات الاربع وقرى ^{لها} ^{لها} فان
 اريد منه المعنى الثانى وهو اكله هذا الرجل ^{لها} وهو لسان الدبر ويعتله وقرى ^{لها}
^{لها} - تب وهكذا









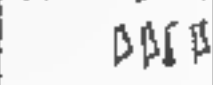


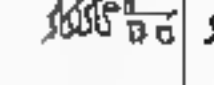

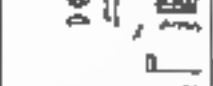


















في الاشارات البيروغليفية ذات المفاطح

اسلمنا في صحيفة ١٥٥ من هذه الأجروعية ان هذه الاطارات كيهنتين الاولى تفيدية
 أى موزنة وهى سم كل اشارة الى مثلها فى اللفظ كما عرفت فى الجدول الاول للبندى فى
 الصحيفة المذكورة الى صحيفة ١٥٩ والثانية تقسيم هذه الاشارات الى اقسام متفقة
 فجعلوا صور الانسان فى قسم وأعضاءه فى قسم وصور الحيوان فى قسم وأعضاءه فى قسم الخ
 كما سئل من الجدول الآتى

| ساريس | لفظها بالحروف الجاثية والأشياء التي لها طبع | ساريس | لفظها بالحروف الجاثية والأشياء التي لها طبع | ساريس | لفظها بالحروف الجاثية والأشياء التي لها طبع |
|----------|--|----------|--|----------|--|
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |

| لعموم الحروف الجانبية وبالأشكال ذات المقاطع | لعموم الحروف الجانبية وبالأشكال ذات المقاطع | لعموم الحروف الجانبية وبالأشكال ذات المقاطع | لعموم الحروف الجانبية وبالأشكال ذات المقاطع | لعموم الحروف الجانبية وبالأشكال ذات المقاطع |
|--|--|--|--|--|
| | | (الأسباع في الطيور) | | |
| ١ | ١ | ١ | ١ | ١ |
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ |
| ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |
| ٥ | ٥ | ٥ | ٥ | ٥ |
| ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٨ | ٨ | ٨ | ٨ | ٨ |
| ٩ | ٩ | ٩ | ٩ | ٩ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١١ | ١١ | ١١ | ١١ | ١١ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ |
| ١٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ |

| أشكال | ألفبائية كرمية والجانبية والأشكال ذات المقاطع | ألفبائية سطحية والجانبية والأشكال ذات المقاطع | ألفبائية كرمية والجانبية والأشكال ذات المقاطع | أشكال |
|-------|--|--|--|-------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| نقطة الحروف الخمسة والأشياء التي لها الخطوط | نقطة الحروف الخمسة والأشياء التي لها الخطوط | نقطة الحروف الخمسة والأشياء التي لها الخطوط | نقطة الحروف الخمسة والأشياء التي لها الخطوط | نقطة الحروف الخمسة والأشياء التي لها الخطوط |
|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

سَبَرُوا بِهَا وَفَ أَوْسَتْ جِرَافُ دُوتِ رَمِي رِفْ أَوْفَ
طَهَتْ فَايَرُوا أَدِيُولَ لَه (ولد)

جَدِيَتِي رَجَعَ كَارِفَ رَجَتْ نَمَ يَا جَرَنُخْ أَسُوْتُ شُيُتْ
مَنَامِ مَعَ زَوِجَتِهِ فِي السَّبِيلِ فَعَدَدَكَ طَلَقَتْ

فَوُودَ سَبَغْ أَهْدُو دَ رَمُوُ حَبِنَغْ رَمُيُو دَ سَ
وَجَلَتْ وَاقَتِ شَهْرٍ أَكْمَلْ شَمَ وَلَدَتْ وَلَدًا

دَايَ رَيْتِ يُوْ أَرِدَ كَا دَ حَاتِ جِدِيَنُوْ زُشَا
دَكْرَا مَلَا حَاتِ اَلْمَقْرَانِ لَعْنِ

نَيْفَ شَايُوْ أَوْسَنَ جِرْدُ دَ مَنَفَ يَا مَكُوْ رُيُوْ يَا
لَهْ اَلشَّيْءُ قَلْبُ يَمُوتُ بِمَسْلَحِ أَر

حَمُوْ كَارِفَ كَا وَدَ حَبِنَ رَمُ فَاذَرُفُوْ رَفِي دَ مَوْ
مَنَعَادِ أَوْ يَكْلَبُ فَسَمِعَتْ اَلنَّاسُ اَلَّذِينَ مَنَابِ

كَأَخَذُوْ أَنْ أَنْ سِنَ جِرْ شَمَتْ جِرْ دُ دَ حَوِ مَنَعَ أَرَامَتِ

يَفْ رَسْمُ نَقِي زُفَرُ أَخْ يَارِيقُ خَرَشِمُ خَرَشَا يَاسُ رَقِي
 بالعسل الذي كان يجنيه ما هذا الذي يشي خلع الرجل الذي
 أَوْفَرِي رَقَرَا مَاتَ أَوْفَرُ زُفَرُ رَشْمُ يَاسُ أَوْ يَاسُ زُفَرُ
 يسير في الطريق قال له كلب (عند ذلك) المربي
 جَزْدُفَ أَمْعُ أَسْوَا فَعِنَ كَمَا فُزُفَ أَنْ أَنْ يَاسُ
 قال فَيَانُفَ بَرَا حِدَ مَسْ (وَالْحَالَةُ الْعِلَامُ)
 وَيَزْشَمُ خَرَشِمُ نَزْ نَحِيفُ مَعْرَا سَبَتَ أَنْ أَنْ حِيفُ مَعْرَا سَبَتَ
 ذهب يخبر جلالته دام صحته وعافته و جلالته دام صحته
 جَزْدُفَ أَمْعُ نَافِي وَفَرُفَ فَعِنَ رَكْرَكُ رَشْمَا شَمُ
 قال طبائرا له الواحد يجري أبعد صغيرا كذا
 نَحَا سَا حَفِيفُ حَقْنُ تَوَجُّزُ نَافِي وَفَرُفَ يَاسُ
 بَقَرُ قَلْبُ حَافِيفُ لَهْ كَلْبَا
 وَفَرُفَ يَاسُ حَفِيفُ حَقْنُ تَوَجُّزُ نَافِي وَفَرُفَ يَاسُ

بِرْ اَنْ تَحْتَ نَ هَرَو سِشْ حَرِشْ وَكَا حَرْدُو حَرِشْ
 نَم بَعْد اَمَام خَلَتْ عَلَيكَ لَمَّا الْوَلَدُ كَبَر

فَاَعَصَاهُ جَبَا سَالَك مِّنْ اَسِيه
 تَمْ حَفْشُو مِّنْ اَوْفْ حَرِشْ بِيْ كَايْفْ اَنَّا نَم
 رَدُو بِيْ اَخْ اَوْ تَا فَا حَرِشْ كَوَا حَرِشْ مَقْشُو اَنُو
 مَا لَآ لَآدَهَبْ لَمَّا اَكُو مِّنْ الْكُسُو حَيْثُ اَلِه مَقْشُو

كُوَا اَنْ شَابُو بُوَا اَنْ يَا اَنْ حَفْشَا اَنْ اَزُو
 اَنْ اَفْعَلْ حَسْبْ اَرَادُو لَكُو يَعْصِلْ
 كَا سُو اَزُو يَا نَقْ نَم حَرِشْ اَنْ اَنْ تَوَجِرْ عَقْ
 اَلِه اَلْعَمَلْ اَلَّذِيْ فِيْ اَرَادَتِه فَاَعْطُو

وَتُو بِيْثْ تَوَزَعْ اَوْ تَوَجِرْ وَتَوَزَعْ تَشْهَو رَشْشُو اَوْتُو
 اَوْعِ الْاَسْلُطَه وَاَعْطُو كَلْبَه لِيْتَبَعَه
 حَرِشْ كَرِشْ تَوَزَعْ اَنْ حَسْبْ اَوْ تَوَجِرْ رَدُو اَخْ رَشْشُو اَنْ
 نَم يَعْصِلْ اِلَى الْجَبَه اَلْشَرْفِيَه وَقَالُوَا لِه حَيَا لَآدَهَبْ حَيْثُ اَنَّا
 اَوْكَا يَنْ شَبُو تَشْهَو اَوْفْ حَرِشْ تَا حَرِشْ حَرِشْ اَوْفْ حَرِشْ نَم يَنْ اَنْ اَوْتُو
 وَكَانَ كَلْبَه مَعَه لَآدَهَبْ حَسْبْ اَشَا اِلَى اَلْجَبَه عَاثَا مِّنْ بَدَارِي السَّيْد

أبنا، الولد العظيم فقال لهم أما ابن واحد

و نكا نانا رفق أو نانا ممت بر ممت أو نانا
صابط خيال مراهر مصر اي مات واب

نعم بر أثبت كنه هم في منبو أو تحيرو جزين
أحد امرأة غيرها فاجعلتها أولاد نعمتي

أنا جزين قائم آخر ن خفيس أو سر جزين قائم
فجنت هابا من أمها فها هو

أوس جزين جز خفوف فمت بر أو نحت مرور رفق
وملوه و أعضاء من بعد ايام عدي

جزين جزين أو ف جزون نانا نجزون
مصل ذلك فقال للأولاد ماذا تفعلون

أنا أفسن جزون رفق و جزون جزون
فقالوا له (طيرال شباك ابنة الأبي) لنظر من

فقالوا له (طيرال شباك ابنة الأبي) لنظر من

لَوْ كَانَتْ أَوْفَ ذَبْحِ نَبَا يَسْبُدُ نَا يَسْرُدُ
يَسْلُكُ إِلَيْهِ وَالذَّكَاءُ يَسْلُكُ إِلَى شَبَابِ أَسْءَلُ

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي
كَأَيُّ شَيْءٍ نَافَا رَدُّ نَا أَوْ تَوْبُؤُوهُ تَوْبُؤُوهُ تَوْبُؤُوهُ تَوْبُؤُوهُ
أَمِيرُ مَا بَيْنَ النَّهْدِينَ نَعَطِي لَهُ رَحْمَةً

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي
أَفْ يَحْزَنُ رَدِّيْنُ خَا يَرْتُ تُو جَزْ نَا
فَقَالَ لَهُمْ مِنْ فَضْلِكُمْ أَا أَسْأَلُ الْآلَةَ

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي
أَوْ اجْزَيْتُمْ زُ بَوَيْسُوْهُمُ ذَوِيْنُ أَوْ بَسْ رَحْمَتِي زُ بَوَيْسُوْهُمُ
وَأَتَوَجَّهَ لِأَطْرَافِ مَعَكُمْ يَدْعُوْنَ لِي طَبْرًا

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي
نَا كَأَيُّ شَيْءٍ يَحْمَرُّ يَحْمَرُّ يَحْمَرُّ يَحْمَرُّ يَحْمَرُّ يَحْمَرُّ
مَنْ بَلَّ عَادَتُهُمْ كُلُّ يَوْمٍ وَالْوَلَدُ (الْمَرْثَى) وَأَنْفَ

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي
وَأَوْدُ جَزَيْتُمْ أَوْ جَزَيْتُمْ نَا يَحْمَرُّ نَا يَحْمَرُّ نَا يَحْمَرُّ
مَعَادًا لِي طَرَفُ نَوْحَةِ أَسْءَلُ أَمِيرُ مَا بَيْنَ النَّهْدِينَ

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي
نَا نَا جَزَايَرُ نَحْتُ يَشُوْهِيْنُ أَنْ أَنْ نَا يَحْمَرُّ جَزَا
أَنْجَسِيْدُهُ لَمْ يَحْدُ مَعِيْ دَلَّتْ الْوَلَدُ (الْمَرْثَى)

يا بريت حنغ نا حنودو ما يرو اقدحز بوي
 جا لطير مع اولاد الامراء فطار
 نو اوف جريح كا يشد ن كا شرا ن كا سرن ناها
 ولحق بشاك بن امير مابين
 رن كا اوسيت بر سينت اوسيت جز فياوف جز حكت
 النهدين ففله ومانته في جميع
 وف بنت ان شوقه رستم رستم حقن كا سينت اوسيت اوسيت
 اعصانه قومهها لبسوا قلب اسبها و
 زديف بخ وغب ن زفو كا يشد ن كايك شيرا
 قالوا له كخ احد الناس بشاك ففله
 ان انما بتريز تريزف م رذ شراو نيمو
 فالامير سال كاشلا اي ولد
 كاشلا اي ولد

مَنْ تَأَنُّ رَسُوهُ أَوْ تُوجِزُ زِدْنِي بِشَرِّهِ رَسُوهُ رَسُوهُ
 مِنْ (أَوْلَادِهِ) الْأَمْثَلُ قَبِيلُ لَهُ ابْنُ وَاسِدٍ مَسْطُخِيَالٍ كَجَاهِ

مَنْ تَأَنُّ رَسُوهُ أَوْ تُوجِزُ زِدْنِي بِشَرِّهِ رَسُوهُ رَسُوهُ

مَنْ تَأَنُّ رَسُوهُ أَوْ تُوجِزُ زِدْنِي بِشَرِّهِ رَسُوهُ رَسُوهُ
 طَابَ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ مِنْ أَمَامِ أَمْرَاءِ أَبِيهِ لَمَّا سَأَلَ (هَذَا) أَوْلَادَهُ

مَنْ تَأَنُّ رَسُوهُ أَوْ تُوجِزُ زِدْنِي بِشَرِّهِ رَسُوهُ رَسُوهُ

وَأَنْ أُنْزِلَ أَوْ يَأْتِيَنَّ نَاكُهَا رَدُّ نَاكُهَا رَدُّ نَاكُهَا

فَمَا بَيْنَ الصَّرِيفِ غَضَبٌ جَدَّاجِدَا

مَنْ تَأَنُّ رَسُوهُ أَوْ تُوجِزُ زِدْنِي بِشَرِّهِ رَسُوهُ رَسُوهُ

أَنْ أُنْزِلَ جَزْدُ أَنْ أَوْجِرَا دُونَ تَابَا بِشَرِّهِ نَاكُهَا رَدُّ نَاكُهَا

وَفَسَالٌ مَلَأَ مَطْلَى ابْنِي طَابَ مِصْرَ

مَنْ تَأَنُّ رَسُوهُ أَوْ تُوجِزُ زِدْنِي بِشَرِّهِ رَسُوهُ رَسُوهُ

أَمْسَحْ رَشِيْفٌ رَفِيعٌ عَنْ أَوْ تُوجِزُ زِدْنِي بِشَرِّهِ رَسُوهُ رَسُوهُ

مَلِكِيْنَمَ رَاجِعَا طَهَّوْا فَتَأْتِيْلِيْنِ أَدَهَبَ

مَنْ تَأَنُّ رَسُوهُ أَوْ تُوجِزُ زِدْنِي بِشَرِّهِ رَسُوهُ رَسُوهُ

عَنْ زَيْلِيقٍ وَكَذَلِكَ أَمْ أَوْ بِشَرِّهِ جَزْعٌ أَيْفَ أَوْ تُوجِزُ زِدْنِي بِشَرِّهِ

رَاجِعَا إِلَى حَيْثُ حَفَّتْ لَكُنْ الْأَمْرُ أَمْسَكَ وَأَقْسَمْتَ

مَنْ تَأَنُّ رَسُوهُ أَوْ تُوجِزُ زِدْنِي بِشَرِّهِ رَسُوهُ رَسُوهُ

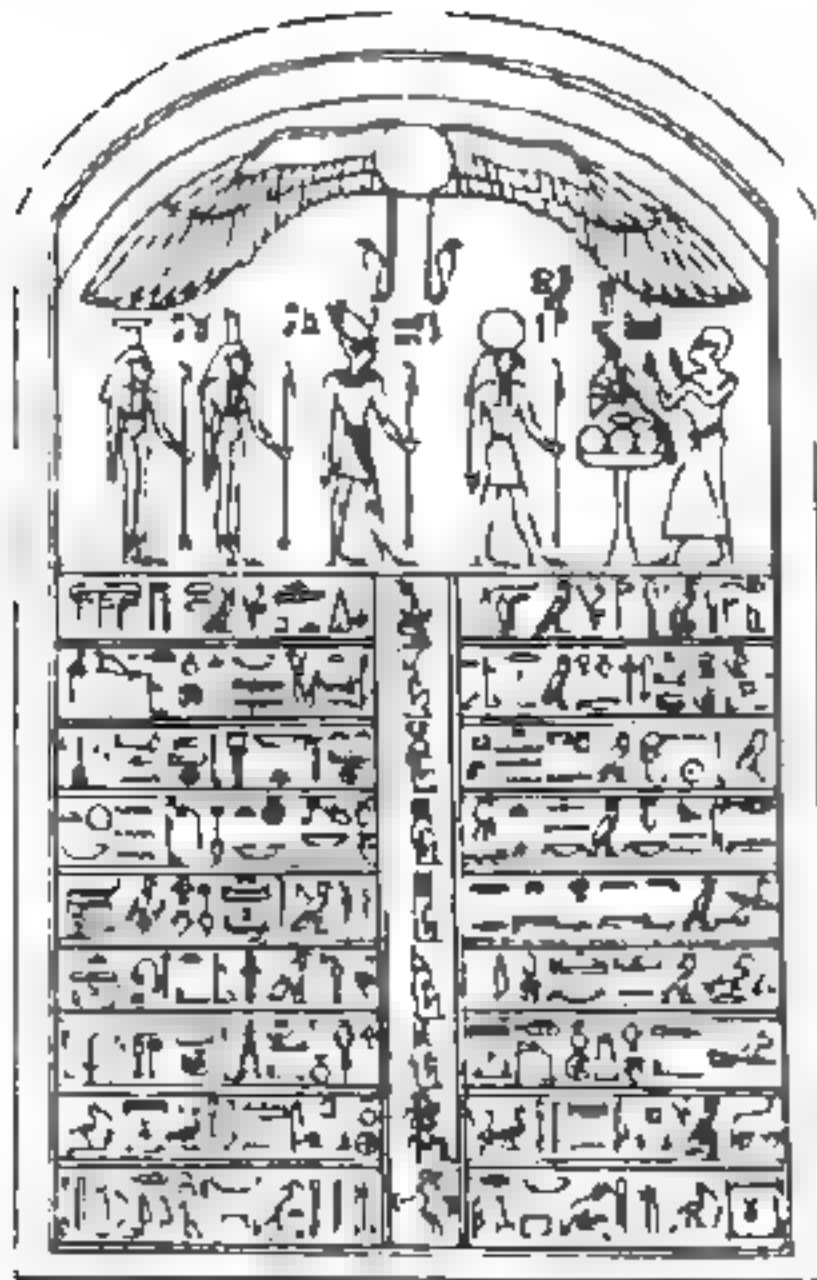
سَيَزِيْزٌ زِدْنِي وَهَوٍ كَأَنْ يَزِيْزُ زِدْنِي وَهَوٍ زِدْنِي وَهَوٍ

بَارِبَ فَاتِلَةٍ بِحَنِ (أَرَعَ حَوْدَ مَحْوُوفٍ) لَا يَزِيْزُ

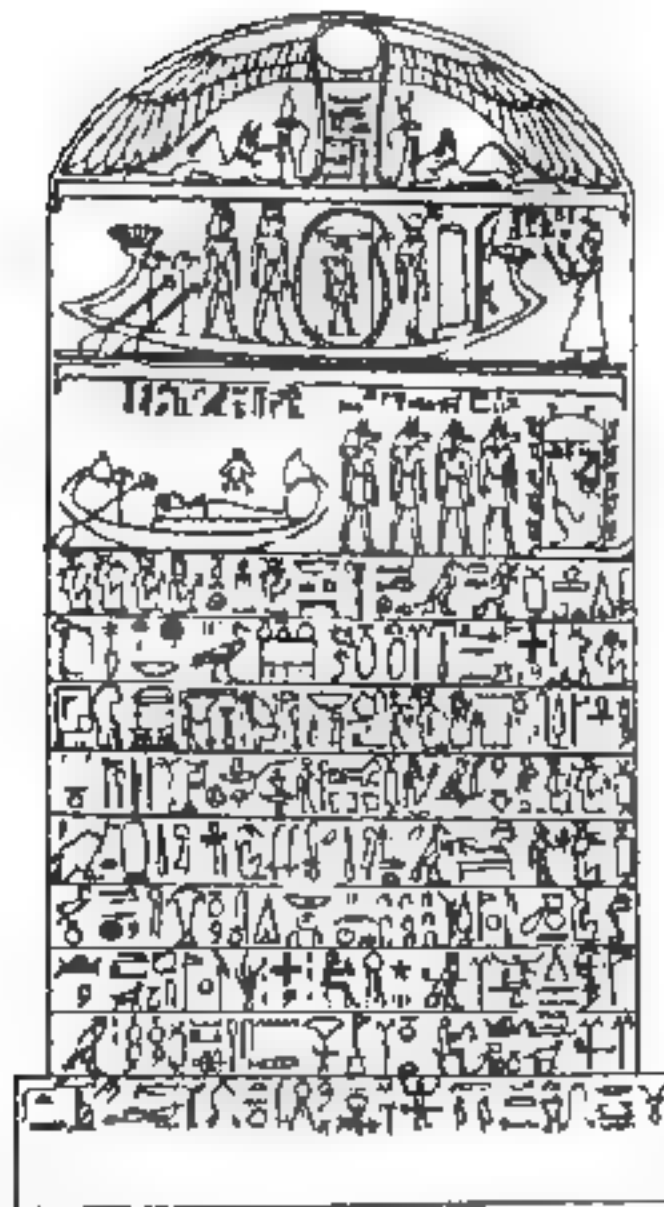
ولما خرج النعمان من ركن

زَيْبِجَ كَمَا شَرَا أُسْتُرَ نَارِيَجُ رِيحُ نَارِ مَوْفِ بْنِ مَارِثِ
 لِبَعْضِ الْوَلَدِ وَادِنْ بَامِرَانِ كَانَتْ حَالِدِيهَا مَرْهَانِ
 حَصَّ كَمَا نَحْنُو حَرْ دُونَ أَرْثُو نَ كَا حَنُو أَوْفَ حَرْ سَوْرَا
 فِي كَالِ الْخَالِاتِ اِصْعَتِ لِبَا لِّلنَّعْمَانِ فَتَسْرِبِ
 لِبَعْضِ الْوَلَدِ وَادِنْ بَامِرَانِ كَانَتْ حَالِدِيهَا مَرْهَانِ
 حَصَّ كَمَا نَحْنُو حَرْ دُونَ أَرْثُو نَ كَا حَنُو أَوْفَ حَرْ سَوْرَا
 وَاسْكُرْ وَاسْمُ مَسْلَبَا عَلَى قَلْبِهِ وَامْرَأَتُهُ
 هَارِثَتْ ثُمَّ قَدْ تَاوَا مِنْ كَارِثَتْ مَرْبُو أَنْ أَنْ يَنْ جَرْطِهَا
 اِهْلَكَهَا طَعْمَا بِرَحْمَتِهَا وَابْقَطَتْ
 سَهَابَا زَوْجَهَا رَقَالَتْ لَهُ اِطْرَاعُهَا
 يَكْ تَبْرُ وَغَنْ كَا بَوَكْ شَابُو ثُمَّ ذَلِكَ أَوْفَ دُونَ أَنْ أَيْفَ
 رِيكْ أَحَدِ أَفْصِيْنَتِ وَبِيْدِكَ وَسِبْطِيكَ النَّاغِيَة
 حَرْ قَوِيُوْنُ كَا يَنْزِرُ حَرْ زَوَاوُفَ حَرْ شَكَا بُوْفَ ثُمَّ حَرْثِ
 فَتَقَرَّبَ إِلَيْهِ وَصَبَدَ وَمَطْمَحَ قَدَرَتِهِ فَبِ

هُوَ نَتِ هَرَبَتْ خَرَا أُرْخَتْ هَرَسَتْ جَرَسَ أَنْ أَنْ بَا شَرَاهِرْ مَرَاتُ أَنْ
 أَيَّامَ حَيَاةٍ وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَمَاتٍ عَلَى ذَلِكَ الْوَلَدِ حَرَجَ لِيَمْسَحَ
 جَرَاتَا مَرَاتَا مَرَاتَا كَأَيْفَ مَعْنَى مَاذَا مِنْ بَرَفٍ زَبُونِ
 فِي أَكْثَرِ أَمَلَاكَ (عَلَى مَتْنِهِ) مِنْ بَيْتِهِ وَلَمَّا كَانَ لَمْ يَخْرُجْ إِلَى الْحَاجِ
 وَغَ أَمِنْ بَوَايَفَ وَوَرُ مَ سَافَ أَنْ أَنْ كَأَيْفَ وَوَرُ جَرَاتَا
 وَحِيدَا (أَخَذَ) كَلْبَهُ حَلْفَهُ فَكَلَبَهُ أَخَذَ
 رَشَوُزْ أَنْ أَيْفَ جَرَسَتْ زَسَافَ شَرَّ بَوَايَفَ تَبَايَعُ
 الْخَلَا مَقْتُولَا صَبَدَ فَسَادَ يَجْرِي حَلْفَهُ فَلَا يَصِلُ إِلَى الْبَرِّ
 أَوْضَحَ حَرَاتَا زَايَا يَمْعُ زَسَا كَأَيْفَ وَوَرُ كَمْعُ بَرَسْخُو
 رَدَ فِي الْبَرِّ حَلْفَ كَلْبِهِ وَأَنْدَ خَرَجَ نَحَا
 أَوْضَحَ حَرَاتَا زَايَا يَمْعُ زَسَا كَأَيْفَ وَوَرُ كَمْعُ بَرَسْخُو
 أَوْضَحَ حَرَاتَا زَايَا يَمْعُ زَسَا كَأَيْفَ وَوَرُ كَمْعُ بَرَسْخُو
 وَحَبَّهِ أَرِ الْمَحَلَّادِي فِيهِ الْعَوْبُ
 تَسْخُو سَوِيْرَ وَدَدَ بَايَرَاوُ أَنْتَ كَأَيْفَ مَسَاوُ
 فَالْتِمَاحَ قَالَ الْوَلَدُ أَمَّا أَنَا فَسَاوُلْتُ
 زَيْدَا أَمَّا مَ سَاوُ زَا مَقْتُولَا



مشهد لطيف من حجر الجير من مذهب اوسمان ١٥٠٠ ومعه ٢٠٠٠ وحدة الحسنة وهي
 دية المنسحب وطبقا من يدو امره ١٥٠٠ من رطل مدني من رطل ١٥٠٠ من رطل
 لرد ١٥٠٠ ديت عدوا من ديت صاحب الانتر شترع المنسحب ١٥٠٠ وفاسطه نور لسعر
 المنسوبات منسوبات منسوبات منسوبات منسوبات منسوبات منسوبات منسوبات



مشهد من البحر الحبري جلد الوثائق ٥٠٠ ر. ١ وعرضه ٥٥٥ ر. ١ وارتفاعه ٢٩٠ ر. ٢
 ولجميع مودته وهو باسم خود استلخا ت. بن عون بن علي بن روحه تلت
 شويك فيه المتور من المود. (أف) الساج و سنية الشمس ثم إلى تلك الصورة
 على شكل المومنة للموسوعة أو نفس كالسفينة شكلا ومن فوقه روحه خود عليه ثم يلي
 ذلك النقوش وهي توسل اعتيادي لبعض المعبود است



مشهد من الحجر الرخوي على يد هرون بالالوان ووجد بالحسابه ارتفاعه ٥٧ سم وعرضه ٢٨ سم وارتفاعه
اسم المنقوش ما ١٢٠ سم ارتفاعه ١٢٠ سم وارتفاعه ١٢٠ سم وارتفاعه ١٢٠ سم وارتفاعه ١٢٠ سم وارتفاعه ١٢٠ سم
وهو يتصور على عبودات الوثني بنوعيات اعتيادية مكنونه اسفل صورة المعبدات
مفاعله غير متفنه لكنها واضحة

شهد الخليفة من الحجج البرية الأولى
 وجد بالصواب انتباهه ١٥٥٥
 ومعه ١٥٠٠ وطلب اسم
 حانوت ١٥٥٥
 ابنة رجل وفاد يسمى أوس
 ١٥٥٥ من زوجته أ
 ١٥٥٥ وعليه نقوش
 وأخبره كان قد منقطها الرسام
 بالمداد الأحمر ثم أيد بها بقلم
 المحرم ولم يزل يرى فيها حتى
 الآن أنشدها المداد



وحيث انما ورد في هذه الأجرية من الكلمات خيفت لطلاب البتدى فقد استصوبنا ان
 نذكره مما جلت من المعرفة مرتبة عن نسق القاموس المصطلح عليه الآن جمهور الأكابر من سببا
 ذكر في هذه الأجرية وبعضها لم يذكر ووضع امام كل كلمة لفظها وما يرافقها في القبطية ثم أضافنا
 ترجمتها العربية ونقحناها جيداً برسها وطقها من ما يشاهد في نصوص الآثار كره جئت أن يرجع
 الى النصوص المترجمة للترين عليها ثم يجتهد بعد ذلك في طبعها ما لم يكن له ترجمة مستدياً فيه بطريق
 الله والله الموفق

| | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-------|----------|------|----|
| خس | ory | مقا | ٧٧ | موزن | duae | امس | ٨ |
| علم | ٨٨٤ | قنا | ٨٨٤ | حقيقة | HPTT | آنت | ٩ |
| طعن | ٨٨٤ | قنع | ٨٨٤ | لبن | EPOTE | آنت | ١٠ |
| رامى | ٨٨٤ | قو | ٨٨٤ | كبر | ٨٨٤, ٨٨٤ | انخ | ١١ |
| اك | ٨٨٤ | عام | ٨٨٤ | قدم | ٨٨٤ | اش | ١٢ |
| ماش | ٨٨٤ | خضع | ٨٨٤ | كالن | ٨٨٤ | اقرا | ١٣ |
| آيل | ٨٨٤ | قند | ٨٨٤ | لجج | OTI | ات | ١٤ |
| صمغ | ٨٨٤ | غند | ٨٨٤ | مدا | ٨٨٤ | انتا | ١٥ |
| حصاة | ٨٨٤ | غن | ٨٨٤ | سلب | ٨٨٤ | أرى | ١٦ |
| قسم | ٨٨٤ | عرف | ٨٨٤ | ع | | | |
| رع | ٨٨٤ | خج | ٨٨٤ | بيت | ٨٨٤, ٨٨٤ | ما | ١٧ |
| طوى | ٨٨٤ | خجج | ٨٨٤ | جار | ٨٨٤ | ما | ١٨ |
| قدا | ٨٨٤ | قند | ٨٨٤ | كبر | ٨٨٤ | ما | ١٩ |
| كثير | ٨٨٤ | قند | ٨٨٤ | مدا | ٨٨٤ | ما | ٢٠ |
| خبر | ٨٨٤ | قند | ٨٨٤ | فيس | ٨٨٤ | قرب | ٢١ |
| تحم | ٨٨٤ | قند | ٨٨٤ | قند | ٨٨٤ | قرب | ٢٢ |
| اسط | ٨٨٤ | قند | ٨٨٤ | قند | ٨٨٤ | قرب | ٢٣ |

| | | | | | | | |
|-------|-------------|------|-------|--------|---------|-------|-------|
| فخ | ωη | أث | ⲁⲩⲱⲙⲓ | عز | | ⲉⲙⲉⲛ | ⲙⲉⲣⲉⲥ |
| طير | ⲟⲩⲱⲛⲉ | أنج | ⲁⲩⲱⲙⲓ | ي | ⲁⲓ | | |
| عد | ⲟⲩⲱⲛⲁ | أف | ⲁⲩⲱⲙⲓ | زهب | ⲁ | ي | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| سعد | ⲟⲩⲛⲟⲩ | أيف | ⲁⲩⲱⲙⲓ | سل | ⲁⲓ | نخ | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| عجين | ⲉⲁⲩⲁⲩⲁⲩⲁⲩⲁⲩ | أفري | ⲁⲩⲱⲙⲓ | يا | ⲁⲓ | يو | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| ساعة | ⲟⲩⲛⲟⲩ | أوت | ⲁⲩⲱⲙⲓ | الميم | ⲁⲓⲁ | نوت | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| نوب | ⲟⲩⲱⲛⲓ | أنش | ⲁⲩⲱⲙⲓ | أ | ⲁⲓ | | |
| كلب | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أفد | ⲁⲩⲱⲙⲓ | مركب | ⲟⲩⲟⲓ | أز | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| ليل | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أحا | ⲁⲩⲱⲙⲓ | أهد | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أان | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| عت | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أفخ | ⲁⲩⲱⲙⲓ | واحد | ⲟⲩ, ⲟⲩⲁ | نوع | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| بحران | ⲁⲩⲉⲣ | أسر | ⲁⲩⲱⲙⲓ | تور | ⲟⲩⲁ | زفا | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| واسع | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أسخ | ⲁⲩⲱⲙⲓ | مجانز | ⲟⲩⲁ | عنوان | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| واسع | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أشش | ⲁⲩⲱⲙⲓ | مامل | ⲉⲱⲣ | أفخ | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| لسا | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أشش | ⲁⲩⲱⲙⲓ | أيس | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أفخ | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| فخ | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أشش | ⲁⲩⲱⲙⲓ | مفوف | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أفخ | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| استفا | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أشش | ⲁⲩⲱⲙⲓ | دنة | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أفخ | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| سعد | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أشش | ⲁⲩⲱⲙⲓ | كثير | ⲉⲱⲣ | أفخ | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| البحر | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أشش | ⲁⲩⲱⲙⲓ | الكثير | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أفخ | ⲁⲓⲁⲓⲁ |
| كربي | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أشش | ⲁⲩⲱⲙⲓ | الكثير | ⲟⲩⲉⲱⲣ | أفخ | ⲁⲓⲁⲓⲁ |

| ف ي | | | | بَابِ | BOBACTE | تَرْبِطُهُ | عَبْرَتُهُ |
|-----------|-----|---------|-----------|----------|---------|------------|------------|
| سَل | 401 | صَا | سَل | بَرْبِطُ | ٢٢٤ | فَرَات | سَل |
| نَح | ٥٢٤ | وَا | نَح | بَرْبِطُ | ٢٢٥ | فَرَات | وَا |
| طَب | ٥٢٥ | فَوِي | طَب | بَرْبِطُ | ٢٢٦ | فَرَات | فَوِي |
| جَل | ٥٢٦ | وَد | جَل | بَرْبِطُ | ٢٢٧ | فَرَات | وَد |
| رَف | ٢٤ | وَو | رَف | بَرْبِطُ | ٢٢٨ | فَرَات | وَو |
| بَرَات | ٥٢٧ | فَرْسِي | بَرَات | بَرْبِطُ | ٢٢٩ | فَرَات | فَرْسِي |
| قَارَة | ٥٢٨ | عَرِي | قَارَة | بَرْبِطُ | ٢٣٠ | فَرَات | عَرِي |
| دَوْد | ٢٤٩ | فَت | دَوْد | بَرْبِطُ | ٢٣١ | فَرَات | فَت |
| حَرَام | ٢٥٠ | فَح | حَرَام | بَرْبِطُ | ٢٣٢ | فَرَات | فَح |
| كَا مَل | ٢٥١ | فَلْ | كَا مَل | بَرْبِطُ | ٢٣٣ | فَرَات | فَلْ |
| عَرِي | ٢٥٢ | فَنِي | عَرِي | بَرْبِطُ | ٢٣٤ | فَرَات | فَنِي |
| أَرْبَعَة | ٢٥٣ | فَتَو | أَرْبَعَة | بَرْبِطُ | ٢٣٥ | فَرَات | فَتَو |
| فَلْ | | فَق | فَلْ | بَرْبِطُ | ٢٣٦ | فَرَات | فَق |
| أَرْبَعَة | ٢٥٤ | م | أَرْبَعَة | بَرْبِطُ | ٢٣٧ | فَرَات | م |
| كَلَام | ٢٥٥ | مَان | كَلَام | بَرْبِطُ | ٢٣٨ | فَرَات | مَان |
| جُزْء | ٢٥٦ | مَان | جُزْء | بَرْبِطُ | ٢٣٩ | فَرَات | مَان |

| | | | | | | | |
|----------------|------------|------------|------------|----------|----------|---------|---------|
| راحة | uOTeH | مُدْبِتْ | مُدْبِتْ | فَط | uGoy | مَارُو | مَارُو |
| عَتْس | uAToei | مَلَاوَرُو | مَلَاوَرُو | مَحَل | uaci | قَارِس | قَارِس |
| أَنْفَرِ قَسَم | uoni | نَسْ | نَسْ | كَنْف | uot | نُو | نُو |
| مِينَا | uosi | يِنَا | يِنَا | أَم | uay | مَنْتْ | مَنْتْ |
| سَهْمَة | uosi uadog | مَنْبِغْ | مَنْبِغْ | الْأَمَا | uay, uay | مَنْتْ | مَنْتْ |
| مَنْف | uesiy | مَنْفَر | مَنْفَر | عَطَى | uoi | مَنْفَر | مَنْفَر |
| شَمْع | uolc | مَنْعْ | مَنْعْ | مَحْر | uay, uay | قَا | قَا |
| صَنْع | uonv | مَنْعْ | مَنْعْ | نَعَال | uay | نُو | نُو |
| صَمْع | uotvay | مَنْكْ | مَنْكْ | مَاد | uay | نُو | نُو |
| أَمَنْتْ | | مَنْتْ | مَنْتْ | أَصْفَر | | تَنْفَر | تَنْفَر |
| عَرَب | ueat | مَنْتْ | مَنْتْ | مَانَسْ | uayay | تَنْفَر | تَنْفَر |
| حَب | uayay | مَنْتْ | مَنْتْ | مَانَسْ | uayay | مَنْتْ | مَنْتْ |
| رَبَط | uayp | مَنْتْ | مَنْتْ | مَنْتْ | uayay | مَنْتْ | مَنْتْ |
| عَنِ | Bay | مَنْتْ | مَنْتْ | مَانَسْ | uayay | مَنْتْ | مَنْتْ |
| مَنْبِغْ | uayay | مَنْتْ | مَنْتْ | مَنْتْ | uayay | مَنْتْ | مَنْتْ |
| وَلِيْفَة | ay | مَنْتْ | مَنْتْ | مَنْتْ | uayay | مَنْتْ | مَنْتْ |
| فَعَال | uayay | مَنْتْ | مَنْتْ | مَنْتْ | uayay | مَنْتْ | مَنْتْ |

| | | | | | | |
|-----|------|-----|-------|------|-------|------|
| ٩٨ | نور | παρ | نظر | ثالث | παροι | أت |
| ٩٩ | نسيم | παρ | طال | سز | εγνι | لمح |
| ١٠٠ | نور | παρ | حرك | سز | παρ | س |
| ١٠١ | نور | παρ | ارقد | سز | παρ | دقيق |
| ١٠٢ | نور | παρ | نسر | سز | παρ | طيف |
| ١٠٣ | نور | παρ | فضل | ر | Ρ | ر |
| ١٠٤ | نور | παρ | قام | ر | Ρ | قم |
| ١٠٥ | نور | παρ | امن | ر | Ρ | روان |
| ١٠٦ | نور | παρ | نقية | ر | Ρ | شس |
| ١٠٧ | نور | παρ | خلص | ر | Ρ | رقي |
| ١٠٨ | نور | παρ | رنت | ر | Ρ | رعا |
| ١٠٩ | نور | παρ | نور | ر | Ρ | رعب |
| ١١٠ | نور | παρ | لجان | ر | Ρ | راقا |
| ١١١ | نور | παρ | قامي | ر | Ρ | رعم |
| ١١٢ | نور | παρ | نصر | ر | Ρ | رنت |
| ١١٣ | نور | παρ | فناش | ر | Ρ | رنت |
| ١١٤ | نور | παρ | معبود | ر | Ρ | رنت |

| | | | | | | | |
|--------|--------|------|------|--------|-------|------|------|
| عاجز | ωηε | خين | خين | عاجز | εελ | جيد | جيد |
| فصل | ωλφ | خوب | خوب | فصل | εαε | نعم | نعم |
| غلة | εαβιθλ | حب | حب | غلة | εωε | خمر | خمر |
| صار | ωπ | خيز | خيز | صار | εηκε | جني | جني |
| ور | θιη | جفا | جفا | ور | εοιτε | خني | خني |
| قليل | ωμ | ختم | ختم | قليل | εητ | جيت | جيت |
| ثلاثة | ωεμτ | ثمنت | ثمنت | ثلاثة | εοτβε | ثمنت | ثمنت |
| داخلين | δεη | خيف | خيف | داخلين | ε | خ | خ |
| صوت | ρωοτ | خزو | خزو | صوت | α | فاس | فاس |
| الحق | δεε | خخ | خخ | الحق | ααη | نعم | نعم |
| فصل | ωταμ | خمر | خمر | فصل | ωηι | خمر | خمر |
| جيش | εεεεε | خجيش | خجيش | جيش | εηβι | خجيش | خجيش |
| س | ε | س | س | س | εηβε | خجيش | خجيش |
| ابن | ε | سا | سا | ابن | αηρα | خجيش | خجيش |
| صوت | εαπτ | صوت | صوت | صوت | εεε | خجيش | خجيش |
| صنع | εματ | صنع | صنع | صنع | εοεεε | خجيش | خجيش |
| جيش | εηε | جيش | جيش | جيش | εηε | خجيش | خجيش |

| | | | | | | | |
|----------|--------|-------|-------|-------|-----------|---------|---------|
| مرد نجیب | twit | توت | توت | مرب | zoi | کا | کا |
| مهرک | tebi | تبیو | تبیو | جر | kamozan | کاموزان | کاموزان |
| اب | | تف | تف | رفس | keti keti | یکتین | یکتین |
| نلق | twan | تم | تم | ملاوم | ka zi | کک | کک |
| مجوز | seho | یتو | یتو | قلیل | ka zi | کت | کت |
| کشتار | seriw | یتو | یتو | ج | | | |
| نویسم | thme | یتو | یتو | شمال | ka | خا | خا |
| توروشا | to | تو | تو | مجل | ka pte | بیاوا | بیاوا |
| لحز دنج | tax | توت | توت | زبدین | zi | جای | جای |
| ث اوت | | | ث اوت | خیام | thte | جوب | جوب |
| دفعه | twre | تاوتا | تاوتا | دجایه | kaime | جای | جای |
| ضرب | orip | تویل | تویل | سک | eei | بیر | بیر |
| زگن | tata | تاتا | تاتا | تیل | exwpe | جنگ | جنگ |
| توت | twit | توت | توت | توت | seu | توت | توت |
| توت | toye | توت | توت | ت | | | |
| دینتار | omecio | توت | توت | توت | to | توت | توت |
| توت | omecio | توت | توت | توت | te | توت | توت |

| | | | | | | |
|--------|------|------|------|------|------|------|
| جناح | Тене | دفع | شديد | доор | شز | شز |
| القوة | Тенё | وغير | رفع | Хиё | يس | يس |
| المزاج | Тенё | نحو | ظهور | Тенё | يس | يس |
| رمز | Тенё | دلت | خوام | Тою | نس | نس |
| امر | Тенё | ويشز | د | | | |
| خطوة | Тенё | دخس | تلوؤ | Тенё | دو | دو |
| بد | Тенё | دث | أعلى | Тенё | دو | دو |
| ز | مس | | | | | |
| مين | Тенё | د | تسعة | Тенё | دوا | دوا |
| زوجة | Тенё | رفع | منس | Тенё | دونا | دونا |
| حرا | Тенё | رفع | فرب | Тенё | دث | دث |
| سبا | Тенё | تسعة | عرب | Тенё | ديزو | ديزو |
| أصبح | Тенё | دث | تسعة | Тенё | دفع | دفع |
| سبا | Тенё | تسعة | داف | Тенё | دث | دث |
| نقطة | Тенё | دث | تسعة | Тенё | دث | دث |
| اب | Тенё | دث | تسعة | Тенё | دث | دث |
| تسعة | Тенё | دث | تسعة | Тенё | دث | دث |

